الجواق

لكاتب السياسة الاسبوعية الخاص

بذراد فی ۲۹ نبوز (بولیو) سنة ۱۹۲۹

النعلم بالمنة الانكارية

تنوي وزارة العارف أن استحدث شبيئاً عديداً في السنة الدراسية الفادمة وهي تعليم بيش العلوم في المدار سالثانوية باللغة الانتكامرية. والذي يؤيد هذا الرأى معاني وزير المارف الحالي خالد بك سلبان، الاأن هناك جمهور أكبيرًا من رجال المارف رون في هسده الحركة خطراً على اللمة العربية وأن العلم سيضحى فيالمدرسة بسبب اللغة. يقف على شروط الترع وتفاصيل الشروع والسحف كلها منكرة هذه الفكرة . وقد كان النعليم في مدارس الحمكومة كله الى اليوم بالانة العربية ونجيح هذا التعليم نجاحا لا بأس به وذلات أذيرحل الى أوربا انتجاعا لمصايفها ومواةمها المتبات التي نشدأت في أول الاس من فقدان الصحية ثم وجدتالازمة الوزارية فلم يشأجلالته السكتب والمدرسين|اللازمين . أن ينادر البلادقبل حلماءوالي اليوم لم تحل بعد.

ناد تسوى مذب في الوسل

السعى الكاتبة العراقية السندة مريم ترمة زيلة الموصل الآنف تأسيس نادنسوى فيها يقوم بالحركة الهذيبية فيتلاخ الحاضرة، وقد دعت جيع معامات العراق التي هي بلاد زراعية قبل كل شيء . المدارس ونضليات السيدات والاوانس الى اجهاع في دارها يعقدنه لهذا الغرش

والسياة ثرمة معرونة بترعثها الى التهذب والأدبءوعي تجيسد السكتابة العربية ولها بعض القالات والمصول الادبية الشائفة عولوساعد باالبيثة لكانت من فضليات الادبيات في العالم العربي وأبرز ميزة لها غيرتها على التهذيب النسوى كما انها على ادمامها الطالعة والقراءة تود أن تبقى الرأة العراقسة في حرم الحشسمة والوقار وتعمد عن مظاهر اللذية العصرية وعاصة في اللبس والحيا

نقارة لمال الطابع

إسمى عمال المطابع في بغدادف تاسيس نقا الم وقد قدموا عريشة بذلك المروزارة الداخلية وعمال الطابع في العراق في درك سيحيق من البؤس والفاقه علان الطباعة منعطة والززق فيها يتجمع المؤثر ذلك كل عمال الطبعة . كما أننا عجد مُعَالِمُ الْمُتَعَلِّينِ فِي تَنْضَيْكِ الْحُرُوفِ مِنْ الْأَحِدَاتِ والفتيان، إذ أن شهر هذا الرزق لا يتراد الماتيل يستمر في هذه المناعة بل إن منها حين عبد إلى

الجاء الاوسادة

أسبن أسيد يمحان بغداد للغوو فين اورى بك فتاح وطاحب معهل الغزل غي المخاطمية ممالا الدياة؛ على الغزز الحديثة في يقدادو بطب الأكرث والادرات اللازمة لاتكانيعين يعين الاغسانيين الافروري في مناالقروع:

ورسيس الموازي المواود الدان المالي توروا مافيا عن زيامة السديق العراق ورجرب أملامها مالكافل بالأالسان الوعان براسانيا الشيطان افؤ التجامد فالانواج بيعمل الزرامة والاحتامة من هفا التولق العبض وق

ولا يزال الاجال بزداد على الزراعة. ويمل السياسة في القارج الاحماء على أن الشركات باعت الى الاعلين من

يشتغلون بجد في توسيع مزارعهم .

بوجه عام تدل على النفاؤل بالحير

وأن عصول الحنطة في هدنا العام جيد كلي

الإرنة وقد حدثت فيه زيادة خو عشرة في المالة

عن محصول العام النبي والجرئة الاقتصادية كابا

أميركي بشيد دارأ للاآثار عرافية

على تشييد بناية ضعه قد المار الا أثار المراقية وعرض

مذا التبرع على جلس الوزراء فقبله مبدئها ربيمًا

رحلة جلالة الماك الى أور با

ويقال أنه ربما امتدت الى شهر سيتمير القادم .

وقد كان جلالته ينوى في هذه الرحلة أن يطلع في

بعض الجمهات الاوربية على رق ونظام الارباف

الزراعية حق يسمى في ايجاد هذه الحياة في بلاده

كما أن جلالة اللك يفكر في من ينوب عن

جلالتهِ في غيابه وخد اعتاد ان ينيب جلالة أخيه

للُّكِ على ملك الحجاز السابق القيم في العراق في

أثناء تغييه سابقاً عن الملكة واللك على الان

قرص ألق ذهب البرسا متفقد أحدواك والده

جلالة اللك حسين منقذ العرب, وبسبب وفاذا عدى

روجات صاحب الجلالة الملك حسين اضطرالمال على

القاءمدة أطولهناك وبالمنيان علالتهارح قررس

فاذا وصل الملاءي قريبا واستطاع حلالمة

اللائ السفرو اجدا الوقت يسعفه قبل حاول موعد

اجَمَاعُ العِمْلَانُ فَيَسَافَرُ جِلالتِهِ أَلَى أُورُ بِهَ قَرْسِاً .

بالمكتبة العربية

في بمي الهنيسياد

المنه في بدن المتكنية المرية ورادان توكيلات

المدري النكائن مركرها بملتي وزار وزار بالديم

كعلب الساسة اليومية والاسبوعية في عي ..

بكاه الملاد إساحها النبية فيط اللهاجس

قافلا إلى المرأق في هذه الأبام،

كانفينية صاحب الجلالة الملك فيصل الاول

تبدع خسن أميركي بمائني ألف دولار لتنفق

أول يناير الى أراء يولير ١٦٣ مدينة السمقي ففلا عماياع وبالساستين بدالبائم النجول الزراعي من الماكات الحديثة وأن الزارعين فأعاد العالم العربي رأينا أن مجيب طلب المكاتب الق وأن عرضها في الجهان الدوية بعد

والندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية المكتبة الاعلرية والاستنية English & Foreign Library ٨٧ (شافت بري افنو) -- لندن Fild E. 87 Shuftonbury Av. London W

والنمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات للاسبوعية

و باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسوعية بالسكشك رقم ٢١٣ يولفا السكابوسين رقم ١٢ « أمام كافي دي لابي » بياريس والثن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

الى سوريا

متعهمد السياسة في جميع سموريا شركة السياحات الكبرى ومصايف فلسطين وسوريا

في بيروت

نباع السياسة البومية والاسسبوعية بطرف السد حضر النجاس .

وي سماه

تباع السياسية الاستوعية في حماء طرف مضرة الفاضل السيدواسل كيلاني سلحب ومدير مكثبة العامى وهكتب الصحافة العربية في جاءة

في سمص

أأع الساسة الاسوعية طرف عبد السلام للذي الساعي صاحب ومدن المسكنة النصرة

في العراق فيبغلاك

المعالمة الركزي للناجيعد سلوا للمني مندوق اليدروان والتكة الشرائسيا مود س عر عن الاسترارات

والواع الأفران المعاسرة



وضع الابيض تعلع الايعندسبع : شاه ، وزير ، الرس ، فبلانها ةِطْعُ الأُسُودُ أُرْبِعُ : شَاهُ ، ثَلَالَةً بِاشَ دور فرنساوي

أمر في مدينة دوسارن الابيض أنجلس

۲ ف X ف

٠١ - - ٢ او٠

٧ × ب ١٧ ١٤ ت ۱۹ ب X ب

71.c - 13 ١٧ و -- ٢ و ۱۹۰ رو 🗝 ۱ فو

1 - 1 Y ۷۱ م X ف ٧٧ او -- الأول







في السياسيسيسية العالمة

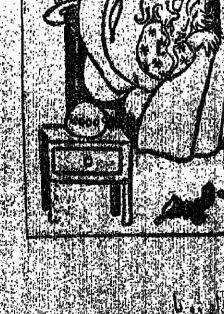
في مسندا العدد

- * و بنك النسويات الدولية ،عند حد اقتراحات المست الحبراء وتقرر د نونج > - رأس مله ؟ أعلله ، إذارته ، دوليته ، للاستاذ عود عري • العمل يعجر الآن عن أدراك سن الحساة الغامض ولنكن العلباء يقولون أتهم تسبيلوركونه
- * و تدريق الأوان الدوية ، هيا ريفو، على الباليب جديدة ، الإستان حجد منذ الله منان موره رشده التسلط مدر مای الله ما و کاف رماز را صور دخرد کافستاه مجاولاگ مهدالقادر د
- عن المرز للمركز ، بمنشأ البينيا. الرفارة وطاعرها برزارها برازك إعتمواطفوي المناورة والمنازية المنازية المنازية المنازية التعاد مجم و بره عبا النق
- * يَا الْعُمَالِينَ وَالْإِصْمِينَا لَيْ يَوْلُونَ الْعُلِينَ الْعُلِينَا لِلْهُ الأفاء فيتها ونعب كنات النزل

ق هـــــذا العدد

- النة العربية والله فات العربية البائدة. من كتاب عب الطاع للدكتور المزائيل ولعنهون للدرس بقدم الانات السامية بالجامسية المسرية في أاريح الأمات السامية وأردانها * في المرآة ته الأورد فشن مترجلة عن مزايا
- الناونتيج ستريت يلم الانبيتالا ويتمف حيا و الأسريس أوالسنة م المراف الدري

- المنى نه ١ الانباد فيه الميدالييل في المان



سب الكوالسلام المالية المركبين المؤكد المركبين الموادرة الموادرة الموادرة الموادرة الموادرة الموادرة الموادرة (من الروس مناسلة بارس)

معلومات سهلة عن الطران

مقياس الارتفاع في الطيارة هو جهاز بيين | الواصل بين عنائ الجناح العاري الرأسية الوجودة مفدار ارتفاعها عن سطح الأرش الني انطلفت مها للجو . وهو يشتغل بالضفط الهوآني ويتأثر

يتركب الجهاز من قرس مدريم من صفر الى عشرين ألف قدم أو أ كثر حسب الطراز المسنوع منه . وخارج الجهاز نفسه توجد حلقة بادارتها يمكن وشم المقرب الركب على القرص عند درجة السفر . وذلك عند ما تنقل الطيارة | نفسها من مطار الى آخر أكثر ارتفاعا أو أذل أنخفاضاً من الأول.

وهذا الجهاز يشير الى الصفر داعاً مادام على مطبح الأرش الواسية عليها الطيارة ولكنه لايدل هلى الارتفاع عن سطيع البيعر الا إذاعرف مقدار ارتفاع البدان عنه .

ويتصل المقرب بطبلة فارغة ذات قمة مضلعة تتمدد كلا زاد الارتفاع وخنب الضغط الجوى. وهذا المددنيما بعمل على تحريك « ياى » او لي بشدل العقرب، وعنسد ما يقل الارتفاع وينقل الضغط تنكمش الطبلة فيتأثره الياى، ويشغل العقرب

ولأن هذه الطبلة مصنوعة من معدن رقيق جداً مومن السمل أن يتلف اذا عمل الضغط عليه فقد ربط أسفلها وقمتها بياى يتصل بالجهاز نفسهم ومن داك نايم أن الضغط الجوى على الصندوق يشغل الابرة بطريقة ميكانيكية مشبوطة جدأ . وكذا البناء مقسمة تنسيا صحيحا بالاقدام ليتبين

عليها للقدار النقربي للتمدد أو الانكباش . مقياس أمّل الحواء (الناروجراف). مقياس ثقل المواء هو مقياس يس ارتماع أو العفاض الطيارة في طول الطريق الذي قطعته

ومقدار الزمن الذي استفراته في الصعود وأيضاً والاعداد المرقومة على هذه الميناءومدهوة بدهان مُقَدَّانِ الرَّفَاعِيا فِي أَي الْمُطَلَّةُ أَثْنَاهِ وَعِلْتِهَا . وهو عبارة عن طبيلة مركب علما قرص حقمم رأسيا المأقدام وأفقيا المساعات ودفائق وعلى هذا القرس ورجنه عقرب يدغله تزوس كالق الساعة بدريةة منظمة وأذا ملا الطبارهذا المناس كا علا الساعة قليل الملاقة أمكنه أن عبسل في سامة الرحلة على وسنفيد وقيق لرحلة في دورات اللاكنة في الدقيقة . حييم الأوقات والاوضاع ، أما همل هذا القياس

* مقياس الوادن الماني ه

فيشيع من اعتبكاك الابرة والمؤجة أو من التروس

هو عبارة من مهان میاه ملقاطع مرکب ل أنوالغوث علاق بلاء للدورة الكبول لتم التحديد -- فعنديا كالوراد العلوزة في وعنها والالواسيزيه وتزن الفاعلى ببالقرالايرية

« مقياس الارتفاع في الطيارة »

نظر الطيمار ، فعنما، الداع الطيمارة للأمام يطير الثبريط الوراء بفعال مقابلته للموام في موازاة خط المتصف العلولي ما دامت الدايارة سمائرة في خله مستقم أو تدور عقدار للبل المضبوط عواذا كانءاثلا لأحد الأسناب فيدل على ميل جنب الطيارة الضاد .

وأيضأ عكن الطيار استهاك وجنتيه كمفياس للتوازن وذلك تواسطة توة المواء الذي مهب علمهما . وتأثير الهواء عليهما كتأثيره بالضيط على الشريط السابق ذكره

المرانة الافقية قد وجد التحرية أن معظم طلبة الطيران حصاوا على قائدة عظيمة من وجود خيط النظر الأفقى الذي هو عبدارة عن خيط عند امام نظر الطيار ومثبت بدعامات السطح العاوى فبموازأته مع الأفق يتمكن الطيار من العافظة على استواه الطيارة وعدم ميلهما للأجناب أأثلا أذا أنخفض الخيط عن الأفق من جهة اليسار، يعرف أث

هذا البداد كيافي الجهازات الأخرى مركب

ن ميناه مدرجة حسب قوة سرعة الساكينة

مضيء لسهولة قرأمها ليلاء ومركب عليهاعقرب

لطارية أو بالبكوراء، وإركب عجور البكرنك

حامل الروافع أي بدون عمود المرك في

كينة م بواسطة أنولة مربة ، وهو بنان هدد

وهطله يتنبعب من كبر في الأدوية أركبير

اللبث للاكتونة بالمدادي والجايا شنرار

أناها كر أن في فليل في ألان

المعتديليكا تيكية فين الفيها واستلافك في

ملاخ الوالد

الباد الداخلين الإياة وتراس الإيا والاز الله على الها والانوق حداً

وهذا العذاد عكن تشغيله بفعل الفوةالركزمة

مدهون أيضاً ينفس النادة .

الجناح الأيسر ماثل فيحرك عامود النيادة للأمام ليرتفع هذا الجنب . وإذا كان الخيط موازباً تماما للاَّ فَقَ فِي حَالَةُ اسْتُواءُ الطيارةِ قَالَهُ يَتَّمَكُنُ مَنْ معرفة ماأذا كان المطاوب غفش الفدمة أورفعها عندمايكون الخيط منحفضاً عن الأفق أومر تفعاعنه.

ومن قوالد وجود هذا الخيط أيضا أنه يكون كا دأة لتعويد المبتدى. على النظار الإمام دائمًا. بدلا من التلهي بالنظر لأي شيء آخر ينتج منه عداد الدورة

لاحتياج الى الموصلة .

في العراق

الراسلنا الماص الندريس الانهكارية فالثانويات

قررات وزارة القارف أدرون وروس المكيمياء في المدار م النانوية إن يترا في القطر كاله الما لالذكارة وفرية اور أوالقار اليا أمانة وب أخرق تندس في الكانويات بالمتة الاسكان ا هيها وترأه الموزياللة الاستكارية فأعلب للمارس N SAIR COLE W. W KARO LEEC

النبن لتانيس وقاحراق WELL STATES OF THE SELECTION OF THE SELE

شريط بعلق برقبة الطيار اذا لم يوجد محل لها على لوحة الجيازات امامه .

وجود الساعة يفيد جداً في الطيارة وبازم أن تكون من نوع ميناؤه وعقاربه مضيئة وهي توضع عادة داخل علبة مبطنة باللباد لوقايتها من

والساعة في الطيارة تؤدى أكثر من غرض واحدءفها يتمكن الطيار أن يعرف مكانه بالتفريب مادام عالمأ بسرعة الطيارة وكذا يعرف مكانه بالنسط اذا قدر الزمن الذي قطع فيه الفسم الدى أمامه في الخريطة .

ويواسطة الساعة يمكنه أن يعرف الوقت المنتظر أن ينفد فيه الوقود، وأيضاً يعرف كم ساعة في النهار . وأهمية ذلك عظيمة اذا ابتدأ في قطع رحلة طويلة بعد ظهر يوم من أيام الشتاء .

وعكنه أيضآ إمجاد الشمال الحقيقي تواسسطة الساعة.وطريقة ذلك هي أن يمسك الساعة أفقية وبوجه عقرب الساعات لجهة الشمس . فالحط النائع من تنسيف الزاوية المصورة بين عقرب الساعات وعلامة الساعة ١٢ يكون هو الجنوب الحقيقي في نسف الكرة الشالية .

وسبب تنصيف الزاومة المذكورة هو لأن عقرب الساعات يدور دورتين كاملتين في اليوم بيهًا أممل الشمس دورة واحدة ﴿ أَى أَنْ الارضَ نلف حولهام، واحدة كل أربع وعشرين ساعة) فشكون حركة العقرب ضعف سرعة الإرض واذا ضل الطيار الطريق واختلت البوصلة

فيمكنهأن يهبط ويعرف مكان هبوطه على الخريطة وأسطة الساعة ؛ ثم يحد له غرضة ظاهراً على لأرش وفي طريقت على أن يكون ظاهراً على الحريطة ويتج نحوه بالنظر.وقيل وصوله عنده يبحث عن آخر أبعد منه وفي طول الطريق وحكدا إلى أن يعسل إلى الجهة الطاوية بدون

بالاشفاله العسكرية

ل أن يُعلِها أَعَادُمُ لَعَدِمُ لَيْ الْمِثْنَ اللَّهَانَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ و بالجال بالماليان

السياسة في الخارج نسلا عمايياع ون السياستين يدالبالع للنبول ف اعاد العالم الورق رأينا أن جيب طلب السكان التي رأت عرضها في الجهات الدوية بعد في لندن

تباع السياسة البومية والسياسة الاسوعة المكنة الاعلمة والاحنية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسېري افنو) - لندن 87 Shaftesbury Av.:

والنمن ٣ بنسات الرومية و٦ بنسات الاسبومية الى باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسوعة بالسكشك رقه ٢١٣ يوالفا السكانوسين رقم ١٧ « أمام كافي دي لابي » بياريس وألئن فرنك اليومية وأثنان للاسبوعية

الى سوريا

متمهدد السياسة في جميع سدوريا شرة السياحات المكرى ومصايف فلسطين وسورا

و پروت

تباع السياسة اليومية والاسسوعية بطرك سد مفضر النحاس.

ور حماه

تماع السياسة الاستوعية في جماء طرف حضرة الفاضل الميدواصل كيلائي صاحب ومنير مكشة العاصي ومكتب الصحافة العربية في جانة

وي حمص

كاع السياسة الاسبوعية طرف عبد السلام فندى السباعي صاحب ومدير السكتية العيرة

في العراق في بخد ان

بام البياسة الاسوسة والغ البية رؤعًا. والسكنة السوياللاج الم

الندى على وفق الاذك وترزياست وفي النازة بمودورين الشائلالة ق لغرجا ا مناس

بقر حالب هدر عر دلار داسا A PROPERTY AND A SECOND

٠٤٠

ادارةالجر بدة بشارع المناخ رقرع

عاينون 1311 مدينة

رئيس التحرير المناول

محمد حسان هيكل

أخيرا انتعى عبلس النواب الفرنس الي اقرار

اتفاقات واشنطن ولندن الحاصة يديون الحربء

في ذلك المؤتر الذي ينظر في اقتر احات لجنة الحيراء

وتقرير الامريكي ﴿ يُوتِبِهِ ۚ فِي سِيلِ تَنظُمُ عَلَاقَةً

حيث مواعيد وطرق دفع هذه النعويضات.

أقتراح أنشاء بنك للتسويات الدولية يتولى تسسلم

فميا بين أميريكا والحلفاء أنفسهن ء ولماكانت.مصر

قد ربطت نفسما عدير تلك التسويات جميعآخين

العرنة الدين العثماني للعقود في سنة ١٨٥٥ ورحين

رضي أن يتصل قسديد أقساط هذا القرض عا

يعود لعمر من نصيب فيالتحويضات ، فقد آثرنا

أن نكتب السياسة الاسروعية فصلاعن ذلك البنك

الدى سيكون موضوعه من أم الموضوعات التي

سيعرض لها المؤتمر الدولي الذي سينعقدني أواثل

أغسطس القبسل ، مستندين في مجتنا إلى محوث

الاحصابين الق ظهرت أخيراً في الحبلات السياسية

عقد أذن مؤغر الخبراء بباريس وانتهى الى

أقراد تقرير «يونج» الاىيرى الى صفية الحرب

ألعامة تصغية مالية بتقرير قواعد تضمن التسوية

الباثية للحابات الدولية التي نشأت عن تلك الحرب.

ولم تكن مهمة مؤتمر الجبراء فيهذا الصدديالموة

اليسيرة الهينة £ ذلك أن حكومة الولايات المتحدة

الامديكيت كانت رُفض رفضاً فإناً كُلُّ تَحْوِيلُ في

ديونها وكل مقاصة خاصة مها بين ماهاعند بريتانيا

العظمى وفرنسا وابتاليا وغيرهن من دول الحلفاء

ومالمن عند المانيا من الدويضات، والداك فقد كانت

جهود الوَّعَرِ متحدة تحو الموارية بين الدفيات

الالمازة والاقساط الامريكية من حيث الواعيسة

ومن حيث البالغ . لكن عدات حديدة قامت في

لهنه السنيل دائها مان ألمانيا أعلنت ماخل الؤعر

ام الاستطاع أن تنفيد شعهدات تلهبالي أبعد

ابن سيع والإابن سنة في جن أن إنها قات والشيطن

الماسة بتحديد الديون الق رمط بها الحلفاء بدهب

الم عند العبد والمناطعة في أسم و غيرونياة

والمالية هنا وهناك .

ينك التسويات الدولية

عندهم اقرام الله عند الأمراه وتقدير « ترفع» رأس ماله ــ أعماله ــ ادارته ــ دوليته

للاستاذ يحمود عرمى

ومن ناحية أخرى فانألمانيا قد !حتفظت عا كان ر نامج «داوز» يسمح به لها من رقف الدفع في بِعِسْ حَالَات بِنَاءَ عَلَى أَي لَجِنَة مَوْلَفَة مِنْ عَافَقَلَى وأخذت الحكومات الختلفة تستعدلا جاعمندوبها السيعة البنوك الركزية الكبرى . وقديحث الؤنمر الى جانب هذا كله لا في الوسائل التي تشمن دفع الحلفاء دنولين لاميريكا من غير شرط ولا قسد ألمانيا والدول الق حاربتها من حيث اعادة تقدير وحدها بل في تلك التي تشمن دفع ألمانيا للحلفاء التعويضات التي تدفعها الغاوبة الغالبات ومن أقداطا للتعويضات حتى تسمح لهن بتشغيل مالهن من أمواله . ورأى المؤتمر في هــده السبيل أن ولماكان تقرير الحبراء قد انتهى فيا انتهى اليه الى شفيل الدول الدانسة لألمانيا قراطيس ديومًا في الاسواق الللية يجعل دين ألمانيا السياسي دينا تجاريا. الاقماط من ألمانيا وتوزيعها على الحلفاء، وقد وقد وصل الوُّتُمر في هذا الشأن الي فكرة انشاء لتولى في الوقت تفسه تسوية ديون الحرب ذائها نظام مالى قادر على محقيق شهان الاثنين وعثمر ن قسطاً من أقساط ديون الحلماء لاميزيكا ؟ وهى لاقساط التي تزيد على عدد أقساط المانيا للحلماء رضى مجلس وزرأمها الحالى أن تتحمل الحزالة من ناحية ، وقادر من ناحية أخرى علىأن يلجأ الى وسيلة (الاثبان) حتى يستطاع الدفع عن

طريقه أذا ما توقفت المانيا عن الدفع . 糖粉粉 فكر تقرير «يونج» اذن في انشاء نظام موحد يكون ميدان عمله واسمآ تمنازاً عن فكرة ﴿ دَاوِزٌ ﴾ بعدم حصر الضان في المانيا وحدها بل في الثنة الدولية جميعًا وإن كان يتفق مع برنامج | ﴿ دَاوِزٌ ﴾ في الاحتفاظ بيعض الاختصاصات الني

and the second of the second o

كان قررها هذا العرنامج ولأعادات الدول الدائنة ، للنصوص عليها فيه . فسيحتفظ البنك الجسديد بالشهادات للمثلة للسعة والتلاثين قسطاء ويتسلم من حكومة الرامخ مقابل هذهااشهادات كا حات أجالها ، ويقوم عا تعبد به النه الحكومات الدائنة لمتلقسة ، ويتولى الاشراف على شؤون الفرمز الحارجي الذي عقدته المانيا في سنة ١٩٢٤ ويدفع للولايات المتحدة أقساط ديوسا ثم يوزع على الحلفاء ماريد عن هذه الاقساط من أقساط التو إضاب لالمانية ؛ ويطلب ألى الحكومة الالمالية قراطيس عَثل هذا الزائد من الاقتباط متحدداً عن يبيعها في الاسبواق . بل يصيدر هو من ثامًا و نفست راطيس مالية مقابل تلك الاقتاط يلقيها في التي تزند آحالها عن هذه الدة ، على أنه محور لاسواق بعد أن يحطن النبول دوات الشأن جني ألمعديل هسله الفواعسة بقرأر من عملس الادارة يدم لما مرصة يمع خزه من هذه القراطيس في الصدر عواققة الثاثين من أعضائه .

وسيقوم منكانته وياث الدولية والدي يقترحه تقرير المعراء على أعمال و الحسامات والصندور ، الناسة البهوية النعو بشات مدة سينعو الابن سنة ألينو له العادية فع حض العامله في فقة شاصة

والخاسة بتمو مقالدون الاميريكية مدةتهم وخمسين المنوك وقدين الخراء ماده النقطة منابة خاسة سنة باعمال المدوك (الاثمان) التي يحثمل أن تعود فقالوا في الملحق الاول لشريرم ما يأتي : عليه بالفائدة . قاله سيكون له الحق في أن يتملم ا ه ان غرض البناك هو أن يقدم تسهيلات ودائع من الدهب أرمن أوراق العملة التعادلة جديدة كي يساعد الحركات الدواية لرؤوس الاموال وأن يخلق أداة فادرة على تأييد الملاقات قيمتها مع قيمة الدهب لامل المانيا وحسدها على المالية الدولية. واما لنقدر أن البنك، بفضل توسيح أعتبار أنها اتحاد الدول الدائنية بل من البنوك الركزية عنطريق حمابات جارية أوتوظيف تفوديم اختصاصه توسسيماً مالياً دقيقاً بسيسداً عن روح النافسة، سيصبح اداة فافعة افتح أسواق عديدة كا يستطيع أن بفتح لننسه حدالات جارية وأن للتجارة والتبادل الدولي . ٧ ودع ودائع في هذه البنوك الركزية . وكذلك ومن أجل هذا النرش الواسع الدي العولى يستطيع أن يتعامل مع البنوك الرّكزية أومع

الى عدر المتالاة ات : يتفن عايها مع الادارة

عن سنة داخل الفعار ١٠٠٠ قرشا

&L SIASSA 30 Ruo Manakh - La Caier

ه الإ شانا

الاند الاندراكات

مقارج القطر

الاختصاص وأي الجراء أنتكون ادارة البنائق البنوك العادية في أية دولة من الدول بشرط أن يدجلس ادارة وأانسامن ثلاثة وعشرين مدوأهمة يكون التعامل برضا البنك الرئيس ويواسدهلته . أولا: - محافظو السيامة البنوك الركزية وسيكون من اختصاصه كذلك شراء ألدهب وبيمه الدول المشلة في المؤتمر وهي الولايات التحسدة وتقديم الفيات للبتوك الركزية بضان ذهبي بودع وبربطانيا العظمىوفر نساو بلجيكة وايتاليا واليابان عنده ، وكذاله سيكون من المتساسة شراء سكولد واللفياء أو من بسيم هؤلاء الحافظون بالدابة عليه، التحويل وبيعهما وكذلك السكوك الأخرى النيان وسنبعة أعشاء يعينهم للسبعة الحافظون قسرة الأجل عا فيها الشيكات المسحومة أو المولة المذكورون وينتخبون من بين رجال المال والعمناعة أو من البنوك الركزية أو الف تنضمها اللات امضاءات، التجارة ويكون تل منهم من جنسية تل من الحافظين . يجوز السنك أن يخصمالسوك المركزية أوراقا مالية المانا : -- تسعة أعضاء ينتعلقهم الاربعة عشر مَا لِدُمَّا وَأَنْ يَفْتُحَ لِمَّا حَسَابًا فِشَالُةُ هَذَّهُ الأوراق. عشوا السابقون من بين قاعة تشمل بالنسبة لكل وله كذلك أن يشتري وأن يبيع لحسابه الحاص دولة من الدول مالكات أسهم البنك الدولم أرجمة راطيس مالية قصيرة الأجلأو طويلة -- ماعدا مرشحين من قبل محافظ البنك الركزى في تل الاسهم ـ وأن يذهب فيها الى حسد رأس ماله دولة من هذه الدول ومن جنسيته مهرااتنان من واحتياطيه . وله أن يونلف في المانيا بموافقة رجال المال واثنان من رجال الصناعة أو التجارة . وفياً عدا هذا فازلجافظي بنك فرنسا وبنك الدولة الالمانية أن يمين كلاهما مديراً مساعداً خلال المدة التي تدفع فيها أقساط التمويضات الأسانية أى مدة السبع والثلاثين سنة الاولى.

الطلقة ويكارن للرئيس صوتان عنسد تسساوى الاسوات. لكن موافقة الثلثين من الاعتساء شرورية في الاحوال إلى سبق أن أشرنا أأبوا كُ أما وأس مال البنك الذي عكن تعيينه عسب

عملة البلد الذي يتخذفه متره فسيكون معاملا الله مليون من الدولارات عُلَما أسهم الموة يدنع ربع قيمها عند إلا كتتاب فيها . وسليوزع لا كتتاب التساوي على النوك الركزية الكدول النبع المستركة في البنك كا جوز أن يفستهك في التوزيع بنوك أخري ترافق عليها البنولا ركزية . وجوز لتلك الدول الركزية أن تقريب ن أسهما بقيمة أربعية وأربعين مليواا عن السولارات تدرض البيع في أسوال بالاد أخرى تكون عملة النقد فيها متنبته على فاعدة الدعب عنيت لازيد مقدار مايمرض في البلد اواحد عن اربعة ملايين من المولادات وعود زادة دانية المال بقرار سنسادر عوالقة بالق ألعطياة عباس ادارة السنت ويكون تؤذيع الزالمة الخايا مقتضى القواعد الخامة بنوزته رأس الماله بعيث يعلمن للدول المدح الاشتراك في خدة والحسان

بنك الدولة فيها قراطيس المارك غير قابلة التحويل وأن يصدر خارج للانيا سمندات أضمنها همده القراطيس . ويكون له الحق العام في توظيف النقود في أي بله من البلاد لحسابه الحاس بشرط موافقةالبنك الركزي في هذا البلد. وله كذلك أن بصدر بقرار خامى من مجلس ادارته يقوه كثرة

وتصددو قرارات عملس الادارة بالاغلبيسة النائين من أعضائه سندات طويلة الاجل و قصيرته مضمولة أو غير مشمونة بقصد أعادة تسليف أموال الى بنك مركزى معين .

وسيكون على البنك أن يكون عنده «كفطيله دائمه من الدهب - وهــدا غير الدهب لمد للتماسات بين البنوك الركزية - أو من القراطيس السنندة إلى الدهب أو الى وراق العملة المتعادلة مع الدهب ويجوز أن تكون هذه الذراطيه أُورال نَفُدُ أُو شَيكاتُ مسجوبة طيالبنوك الركزية أوجولة منها أو عليها ثلاث امضاءات وغير متجاوز أجلها التسعين يوما . ويشترط أن تكون والتعطية، إنسية أربعين في المثة للودائم الي يجوز سحبها عندم الطلب أو يعد خمسة عشر يوما من تاريخ الطلب وبنسبة خسةوعشر ن والمافتلو دائم

سيكون في بلك الشهريات، دولياً اذن أكثر منه تكا للخاماء وسيتسم اختصاصه الى كل عمليات

علو بادن الحفلافس وكذرك فأن بنك الذروبات الدرابة يقوم على

وعلب الأفراح

شل « حيازي الحلواني بطنطا » يقسدم باستمداد تام في الحفلات أغثر أنواع الشكيلانات والحلويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا . ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المصنوعة من المدن والفضة والمكريستال والحرير وبالحمل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصايح لأن تكون هدايا

حجازى الحلواني بطنطا شارع الخان. تايفون ٢٠٠

وزيادة على رأس ااال المكتب له فان أموال البنك تشمل كذلك مبلغآ قدره خمسائة مليون مارك المائي تدفعه فرنسا ويصلح انعويض الدائمين الا حرين في حالة و نف النحويل،وذلك مقابل ماتتسامه فرنسا زبادة على حقبافي التعويضات وهي ٥٠٠ مايون بدل ٢٠٠.

ويتنهم من أرباح البنك السنوية فست فى الشة للاحتياماي الفانوني الى أن تبلغ قيمته عشرة في المئة من رأس مال البنك ويستعمل باق الارباح فدفع ربحسنوى قدره ستتفيئته بالنسبة الرأس المال المداوع.

واذازادت الارباح عن هذا القدر فان عثر بن أفي النة من الزائد محسس الدفعما يوز عمن الارباح الى نسبة انهيمشر فيالثة أولانشاءاحتياطي يضمن تثبيت الارباح الوزعة ثم بخصس خمون فالثة من الباقلاحتياطي البنك المام الحال إمادل أس اللال، ثم يوزع الباقي بنسبة ٧٥في النة لحكومات للدول للشمترك وبنوكها الركزية الق تعتفظ غا يضمها من رأس المال مدة خس سنوات على الاقل وبنسبة ٢٥ في المئة الاحتياطي يسميح لا لمانيا بأن إندفع الاتنين وعشرين قسطاً الا خبرة من أقساط لقاعدة سوق لندن الماليسة التي لا تريد أن توسع دائرة «الاثبان» حتى تأمن الضخم وآثار. السيث أُدْيُونَ الْحُلْفَاءِ لَلْوَلَا بِأَبْ الشَّحْدَةِ .

ومن كل هذا يتضبح القاريء أن لظام وبنك. التويات الدولية عمستندالي لظام البنوك الاميريكية كايدل عليه استعال تقرير الغيراء ليعني المصطلحات عالية لا استعمل الا فها وراء الميط الاطلاطين وجو رجي إلى أن يلهي. في العالم الماامًا مركزعا بعية النظام الامركي الدي سند به وابون الما وسعد سنة ١٩١٧ والدي أبد في أولالت المستندة وبراله وردائم الحادية عن فقد كان حق المدار وزق المعلة فراموا يكاعدوها لمده عرقال الدالولالالمنكية على مندما عادة وعلم م ME AND THE CASE OF THE PARTY.

الله العام الذي يراقب اصدار أوراق السلة عا j معمرفيه من ودائع والمتباطي .

فسكرة الودائج والاحتياطي. فسيلاون لدَّنا رأينا حق خلق لالأثبان ، أي حق أياد ودائم بنسبة ها سيكون لديه من ذهب أوأوران معاداتاً دهب وسيكون لها متياءلي من الدهب أو الأو ران المادلة الذهب بنسه و عَالِيَّة مِن قِيمة الودائم في إمنى الأسان وبنسة ١٥٠ في التقييد الا - أن الا خرى كالمال فالمنوك الاتعادية الامريكية الق يجبأن يكون لديها احتياطي معادل للسقو للاثبين في الثة من قيمة الودائم الن يكون سمبها هت الطاب

وهكذا سيعمل (بنك النسويات الدولية) على تسوية التعويضات الالمانية بالدفع مباشرة الى المدول الدائنة سق لولم يكن قد تسلم الافساط من المانيا فيمواعيدها . وقد أشار تفرير الحراء الي هذه القطة الجو هرية بقوله: (وسيستطيع البنك أن يستعمل وسائل (الانتمان) لديه لتقديم المساعدة الوقتية في سبيل ضان تحويل الاقداط السنوية كا أنه سيكون في مقدوره بالانفاق مع بنك الدولة الالمانية أن بوظف في المانيا (ماركات الديرلة) الق تتجمد لحمايه في بنك الدولة . وعدا تستطيع المانيا أن تسترد جزءا من أقساطها بتقديم أوراق

والى جانب عمل المبنك في سدد التعويضات الالمانية والدبون الاميركية فسيكون له مُا قدمنــا اختصاص مالى دولى عظم الائر قال عنه البراء أخرا

نظام الاثان فالعالم ،

الن عرفها عن قرب أثناء الحرب.

اسكن السنقيل وحده - بعد أذ يسر النان

في عملياته - هو الذي سيتكشف عن هاوف الفوم

ذلك ملخص عن د بنك السويات الدولية،

واستربأ الم الصحة ونسيتها الاخرى المالوم

واختصاسا عو نظامه والمكوين أمواله نرجو أن

الكون قد وفقنا إلى تقديم القراء في عارة

ملهومة ، ونرجو أن نكون عاملين . أذ نديم

ونهم عدادا لللعدس - على جعليم يحدون إلانظمة

لية الدولية التي سيكمر أربعًا في العالم كاء والتي

المنسك أن سيكون لمعر والشرق كله اتعبال جا

White the transition

اي نوم من الأصالي

﴿ وَيَجِمُ أَنْ يَعْتَظُرُ أَنْ يُصِيحُ الْبِنَكُ وَمِ تُوالَيْ تقدمه نظامالا يختص فقط والنعو بضات والديون بل معاوناً التجارةالعالمية والعالمية الدرلية يقدمهما من التسميلات ما ينقصهما في النظام الحالي. ومن الأمول فيهأن يصبح البنك بخاصة رابطة انسال وثيقة بين البنوك المركزية على الغموم، همار الطة لازمة لثبات

على أن هــــذا الاعتبار الذي ينفى به تقرير الحبراء بالنسبة لمستقبلة بنك النسويات العولية، قد أخمة يساور من أجله البنوك الركزية بيش الحوف من أن يصبح البنك الجسديد منافساً لها ومتقدما علمافي بعش البادين المالية الحاصاولا سها اذا اعتدنا أن تقالب البنوك الاوربية خاشعية

في أن أفقدك حياتك، فقال اقليدس:(و أيَّا لا آليو جبداً في أن أفقدك غضبك)

بصفاقس (تونس) الع اللي رقر ٢٦

لمامها عدن عود الوز

في الشكاء الرجيد الواعون أم السكانية المامية والمنزمية والمخلس المرقية

كالمات ماثورة عن الرياضي اليوناني «اقليدس»

- لائدن أخاك على أخيك في خصومة فانهما يه طلحان علي قليل و تكتُّ ب للذمة •

--- أسوأ الناس حالا من لايثق بأحد لـــو. ظنه ، ولايثق به أحد لسوء فعله .

 لم أر أحداً إلا ذاما للدنيا وأمورها، إذ ني على ماهي من التغدير والتنقل؛ فالمستكثر منها بلحقه أن يكون أشد اتصالاً عا يذم . وأمَّا يذم الانسان مايكره . والمستقل مستقل مما يكره، واذا استقل بما يكره كان ذلك أقرب الى مايحب . - لما علم العاقل أنه لائفة بثي. من أمر

ألدنيا القي منها مامنه بد واقتصر على مالابد منه وعمل بما يوثق به بأباغ ماقدر عليه .

-- أدا كان الامر ممكناً فيه التصرف فوقع بمال مانحب فاعتده ربحاً • وان وقع بحال ماتكره فلا تحزن فانك قد عملت فيه على غيرثقة يوقوعه

-- كل فائت وجدت في الامور منه عوضاً وأمكنك اكتساب مثله فما الأسف على فوته . وأن لم يكن منسه عوض ولايصادف له مثل ف الأسف على مالاسبيــل الى مثـــله ولا امكان

-- الحزم هو الممل على أن لا نبق الأمور التي في الامكان عسيرها ويسيرها .

--- العمل علي الانصاف تراء الاقامــة على

-- الصواب اذا كان عاماً كان أفضل لا ن الحاص يقع بالتحرى وتلقاء أمر ما . -- الامور جنسان أحدهما يستطاع خلمه والمصير الى غيره . والآخر توجيه الضرورة فلا

يستداع الانتقال عنه . والاغمام والأسف على كل وأحد مهما غير سائغ في الرأى . فإن كالت الكائبات من الضطرة وفما الاهمام بالمضطر اذ لابد · وان كانت غير مشطرة فلم أهم بما يجوز

 كل أبر لمسرفنا فيه وكانت النفس الناطقة هي القدرة له فهو داخل في الإفعال الإلسانيسة ومالم تقدره النفس الناطقة فهو داخل في إلافعال

- وقال له رجل جدده ؛ ابي لا آلو جهدا

الحط هندسة رومالية ظهرت آلة

عبد الجيد الراعي مدرس

المكتبة الشرقية

ولد بقيل الفكتور هيجو

قد مر الاتراك من هنا: كل شيء حَرب

﴿ شَيُو ﴾ أَلَقُ تَظَالُهَا خَالِلُهَا فرقة من الفتيات الراتصات

الحيطان السودة ولد ذو أعين زرقاء ، ولد يوناني

حانياً رأسه الدليل

منسية في الخراب الكبير

آم ؛ أيما الولد المسكين ، ذو الاقدام الحافية

الشابهتين الساء والامواج

حق بمر في زرة إما ، الله الزرقة الجيسة ، بريق السعادة والفرح نم يريق النشاط والانساب حق ترفع رأسك الأشفرء ماذا تريد أيها الولد الجيل، ماذا بجب أن عطيك ? حتى تجمع بفرح، وبفرح تعاد

الى خصلات على كتفك البيضاء كالورق على الصفصاف ؟

من عكنه أن يبدد أحزانك للغيمة ؟ هل. يه ذلك الزنبق ؛ الازرق كعينيك الذي امتد حول بئر العجم أوريد نلك الزهرة الجيسلة البيضاء أألف كثيراً ما ترى في أحراشنا الكثيرة الله الوردة النفية البيناء أ

للذي يغني يسوت أكثر رخامة ميث سوه

الملة البكرى وردهدا

العلم يعجز حي الآن

عن ادراك سر الحياة الغامض

واكن العلماء يقولون انهم سيدركونه لاعالة

لمظهراً كيميائياً من مظاهر السادة . وأما الآن

ليتولون ان الحيساة هي عبارة عن عوامل تعمل

داخل الحلية وخارجها وتسساعدها على تكييف

غمها بحب البيئة الق هي فيها . ولم يتوصل

الماء الى هذا التحديد الا يعد مباحث وتجارب

كثيرة . ويقول الاستاذ دونان - وهو من

أشهرعاماه الكيمياء البولوجية فىالوقت الحاضر —

ان اليوم الذي سيتمكن فيه العلم من خلق الحياة

ایس بعیداً ، اذ ایس تمــة ما محول دون

الجاد خلية حية مي أدركنا سرها الكيميائي .

وكذلك يقول الأستاذ ﴿ هيل ﴾ وهو أيضاً من

كبار العلماء الانجلمز وقد أحرز جائزة نوبلءن

اكتشافله للدهشة بشأنءضلات الجسمواستحالة

الجليكوجين (النشأ الحيواني) الى الحامض اللبني

الذي هو سسبب النعب والذي يتخلص منه المرء

وقد حاول الاســتاذ أوزيرن الاميركي أن

يستجلى سر الحياة ولسكته فشلكا فشل غيره

وني اعتقاده أن من المحتمل أن يكون في الحليسة

الحبـة عنصر كيميائى غير معروف حيىالآن وهو

سبب الحياة وسرها الاعظم. أو قد يكون عمة

فأما وجود مصدر غيير معروف تستمد منه

الحيساة قاص محتمل . وأما احتمال وجود عنصر

كيميائى غير معروف فى الحليسة الحية هو سبب

الحياة فينكره حبيع علماء السكيمياء اذ يقولون انهم

قد حالوا الحلية الى جميع العناصر الي تتألف منها

وهم يعرفون تلك المعناصر كلها ويعرفون الاجزاء

اذن ماهي الحياة ؟ وكيف نميز الاشياء الحية

. سؤال يصعب الجواب عنه كثيراً جداً وقد

قد تقول أن الحيساة هي الحركة الدانية وأن

والكن هذا التعريف ناقص من الوجه العلى

الثنيء الحي هو الدي يتحرك من تلفياء نفسه

لأن هنا لك أشياء كثيرة تتحوك من تلقاء نفسها

الفاطرة البخارية عثلاً . وإذا قلت أن حركة

القاطرة المعارية ليست من تلقاء نفسها بل هي

بدائع قوة البخار ضربنا لك مثلاً آخر عن حركة

الماتية تشبه بعركة الحلية الحية ، خلك انك اذا وضعت

عطة من سائل الكاور فورم على مادة (الشيلاك)

أن الحياة هم الحركة الماتيسة مع طلب الغذاء اذ

لاعق أن ﴿ الأمساء تتغذي على يقة غريبة وهن أيا

تلف نفسها سول المادة الى تتقلق نها وبهضمها،

وهو مالا تستطيع المادة غير الحية أن تعملا.

الكاوفورم ليست حية .

النسية الى تتألف ميا.

مصدر غير معروف تستمد منه الحياة.

استشاقه عنصر الاو كسجين .

كان الماماء حتى عهد قريب يعتبرون الحيساة ﴿ دقيقة من الزجاج منشاة عادة الشيلاك رأيت أن

لنقطة تلتف حولالدرةفتمضم ألشيلاك وتقذف ذرة

لزجاج نفسها. وهذاعين مانفعله ٥ الامبياء الحية تمامآ

رمم ذلك فان نفطة السكلوروفورم ليست حية .

خاصة النمو. ولكن هذا التعريف أيضانا فص فانك اذا

القيت قليلا من سلفات النحاس في محاول خفيف

من فيروسياتيد البوتاسنشأ أمامك فىذلك الهلول

شبه نبات بمد فروعه الى جميع الجهدات ولا تمر

نصف ساعة حتى ينمو ذلك ﴿ النَّبَاتَ ﴾ ويكبر

ويصبح شكله أشبه بيمض الاعشاب المائية عاماً.

رليس ذلك فقط بل أن وزنه يزداد زيادة هائلة

لايكاد يصدقها العقل اذيصبح مائةو خمسين ضعف

وهنا لك مواد أخرى كثيرة تنمو وتزيدكا

يفعل سلفات النحاس . ومع ذلك لانفول علماأم ا

حية . وقد أدركالفيلسوف هربرتسبسبرصعوبة

تعريف الحياة للاسباب التقدمة . فحاول تعريفها

قوله أنها حركة مستمرة ترميالى تكبيف العلاقات

أَخَذَنَا بِهِ وَجِبِ أَنْ نَحْكِمِ بَأَنْ بِعِشِ الْآلَاتِ ــكَا لَهُ

التيريد الكهربائية مثلا -- هي حية لأن درجة

نفسها -- علىمبدأ أوتومانيكى – متكيفة بحسب

درجة البردوالحرارة خارج الآلة . وعليه فتعريف

فهذا العجز عن تعريف الحياة يدل على اننا

قد لا نسلم من الحطأ اذا أردنا تمييز الاشياء الحية

من غير الحية . ولكن لا بد لنا من التسليم بأن

لمسلة الاحياء هي سلسلة متصلة الحلقات وارك

هذه الحلقات نشأت بعضها من بعض وقد نشأت

جيماً من الجلية الجيــة الاولى. وهذه الحلية

نشأت - على ما يقول النشوثيون والماديون

والطبيميون - من الجاد غير الحي بعد انقامت

الطبيعة بعدة مجارب لسنوصل بها الى خلق الحياة .

ومن الهتمل كثيراً جداً أن الطبيعة لازال علق

الحي من غير الحي من دون أن اشعر أو ترى ا

مع ان النظرية العلمية التي لا تزال مسلماً بنها مر

جهوراالملماء تقول ان الحيلاينشأ إلا من الحي

واذا نظرت إلى السادة الق هي معلهر الحياة

وجدت أن خلية الرووبلازم في أيسط أنواع

ان سلية الروتوبلازم النه لا تموت ، وقدر أقب

إلاية عشر عاماً فيلغ عدد الاجبال الق تسلسات

منها عائمة آلاف وحسمالة. وقام الاستاذ كاريل

الامركي أمدة عارب مدهشة مدل على عداود

الحالة . من ذلك أنه أخد حرءاً من قلب جاين

العلية رأيت البقطسة بتبعرك من تلفاء ذاتها كا الحلياة العروفة ، وهسده الحلية تكثر وتنهو

تتحوك * الامييا ، الحية . وجع ذلك فان تقطية] وانقسامها انقداماً لا تهاية له حق قال بعض العاماء

قد تقول أيضًا (تنقيحاً للتعريف السابق) | الاستاد وقرف الأميركا خُلية ويراميسيوم، مدة

ولسكن هذا النجريف إيضاً فاقض . كالله ﴿ وَعَاجِهُ فَاحَوْظُ لِهِ حَيًّا سِنَّةَ عَشْرَ عَامًا وَذَاكَ أطول

الما الفتين الإماشة بدء الويجاري قوري على ذره " من عمر الدحاجة الدروقة . وما كان ذلك الدام ا

بنسر أيضا الحياة ليسصحوحا بالعني العلىء

الا أن هذا التعريف أيضا ناقص لا ُنسا أذا |

الباطنية على مقتضي الاحوال الحارجية .

وقد تنفح أمريفك احياة مرة أخري فتقول أنها

ه شيو ، (١) ، جزيرة النبيذ ليست الا

«شيو» الق كانت تنه كس عي الامواج أحراثها أسكثيرة وتلالها عوقسورها وأحيانا فيالساد

تل شيء قفر : ولسكن لا، وحيد نجانب

وكان ما انحذه ملحاً ؛ وكانما انحذه مسند زعرورة (۲) بيضاء ، وردة مثله

على الصخور المديدية آواه ا حق عسح البكاء من عينيك الزرقاوين

هذه الشعور التي لم تقاس أهوال الحمدة إ والتي تبكى متفرقة حول جبينك الجيل

أتريد، حق تيسم لي ۽ عصاور القاب الحياد

وأكثر اسالة من مبوت الناي ا علاا تريد و أينها الزهرة الحبية > أما المصغور المحبب ع إصاحي عقال الولد اليونان قالم الوقد البراق العيلين ه

أريدارودا ورماما ال

ا منو سرله واله

ليموت لو لم ينظرق اليه الفساد. وقد أثبت الاستاذ الى عشر فدال عمرها بمقدار تسمين في المائة كاربل الذكور أله اذا أمكننا إيعاد الفساد وكان لوب يقول أيضاً أنه لو أمكننا أثرال حرارة والعدوي والضرر فإن النسيج الحي يحيا الى الابد الجمم سبيع درجات ونصف درجة لامكن اطالة ولا يموت ، والأنسان الذي يؤلف من الوف عمر الانسان الفآ و تسميانة سنة . أما البروتو بلازم الملايبن من الحلايا الحيسة كان في وسعه أن نخلد في نظر لوب فكان مادة كيميائية طبيعية ولا بد لو أمكنه أن ينزع من نسيجه الحلوى جميع الحلايا أن حجىء يوم يتمكن فيه الأنسان،منخلقه. الفاسدة الصابة بالعدوي . وفي الواقع ات خلايا وهذا البروتوبلازم ليس هو الحياة نفسها سيجه بفنى باستمرار ويحل محاما خسلايا آخرى بِل هو المادة التي تظهر فيها الحياة . وهذه المادة جديدة . فمنى وصل الى حالة لا يستطيع معها أن) ست إسيطة بل هي معقدة التركيب تتألف من

يعناس عن الحلايا التي تفي بخلايا بجديدة مات. صر مختلفة كالآني: اوكسجين بنسبة ٧٧ في المائة وقد ثبت الآن أن في الامكان ارجاع الحياة کربون ۵ ۱۳۵ ۵ ۵ لمة قصيرة بعد الموث في حالات معينة وذلك لان ايدروجين ، ۱ ۹ ، ، لحلايا الحية التي يتألف منها الجسم -- ولا سيا نتروجين ٥ ٧ ٧ ٥ ٢ الفلب -- لا تفني كلما دفعة وأحدة عنــد توقف

القلب عن النبض بل تظل بعضها حيسة مدة من زَّمن وأن مات ساحيها ﴿ فِي مجنوعة ﴾ وهـــذا ا يعين على أعادة ألحياة لمدة قصيرة بعد الوت في

> والانسان عندما يصل الى سن الشيخوخة يفقد من خلايا نسيجه أكثر نما يستطيم تجديده وتظل هذه الحسارة مستمرة الىأن يزول رأس ماله كله ويفقد حياته .ويعنقد الدكتورمشنيكوفان الشيخوخة هي ورض المعنى الحقيق. وفي الواقع ان النجارب الق قلم بها الاستاذ كاريلتثبت صحة مذا الاعتقادوالظاهران الحلايا الحيةمق هرمت وشاخت

أفرزت مادة تقتل النشاط وعيت كل حركة وهذا دلیل علی ان اکسیر الحیاۃ الذی لا زال الناس يبحثون عنه حتى الآن انما هو أكسير

لبرد والحرارة في بإطنها ترتفع وتنخفضمن تلقاء إ واذا عرفنا ما يحدث للخلية عنسد ما تموت أمكننا أن نعرف ماهي الحياة . ولهذا يبحث علماء لبيولوجيا اليوم ليعرفوا سبب الموت الحقيق وكان لوب يقول أن درجة الحرارة هي من أنوي عوامل الموت . واثباناً لهذا القول أجرى مجارب فى بعض الحشرات والهوام ومريث جملتها ذبابة الفاكمة فالمأزل درجة حرارة تفريخهامن ثلاثين إ

۱ر۹۷ » » أما الدافي وهو ١ر٧ في الماثة فهو عبارة عن مقادير دقيقة لجسداً من السكاورين والفوسفور والسليكون والحديد والنفنيز والايودين والفريوم والسلورين . وجميع ذلك بنسب مثوية •علو•ة . وهذا يدل على الث البروتوبلازم مؤلف من المناصر الق تتألف منها الكرة الارضية وبالنسب النوية عينها تقويبا . وفي هذا دليل على أن خلية

الحاة الاولى نشأت منالا رس ومع اننا نعلم العناصر الق تتألف منها خلية البروءو بلازم فاننا اذا جمعنا تلك العناصر كابا ينسيها الثوية فلا تستطيح أن محلق الحياة. وهذا دال على أن في البروتوبلازم عادلا غير معروف هو سبب الحياة . وهذا العامل هو الله يبحث عنه العلماء وهو على الارجح يجتوعة مظاهر أو اعتبارات مختلفة من جملتها حجم الدقائق ونواة

الجواهر ومسألة الاخبار وهلرجراء ومعوجودالصعابالكثيرة فاناألمهاء لميقنطوا من العثور على سر ألحياة وهم يواصلون أأحجارب العلمية بلا انقطاع سخلق الحلية الحية؟ فهل يو فقون

مؤال يصعب ابداء الرأي فيه والجواب عنه

ظهر حديثــــا **ڪتاب** صدووالايا بقلم الاستاذ الكبين

اراهي عبدالقادر المازني ريطلب من حرار الترقي العليم والنشر بشارع الساحة بالفوالة

ومن مؤلفه بجريدة السياسة ومن حموم المكاتب الشهيرة بالقطل المصري

مدا أحرة الربد ك

اليه استكمال عرائضه ودهاويه .

أما الصورة التي أريد أن إددمها البلن اليوم لا ويتبت إلى أن ينتهي إلى صورة يُقرها ذوقه عُفَايِط مِن الظلام والنور ، صورة لاأدرى الامعة هي أم باهتة وإن كنت أدري جيداً وأستطيع أن أؤكدالثموثن النأكيد إنها سور: لدانة مرسة، ستجد فها الى جانب الفياهة الرحة طيبة ساذية وستحس بهالة عن النور والضياء كاستحس أبيدآ بسحابة من الظلام ؟ ويدعك السياء والفائدم في حيرة من أمراد ومن أمر السورة التي ترقيم في ذهنك . فما أحسب الفرية السرية سيجود عليها الزمن عثايماء بل ماأحسها الاكنجوم الابل اللامعة الحائرة بهــددها نور النهار ويمحوها ظلام الليل. ولحكم أرجو أن عند بها الظلام فتلبث في كنفه لامعة حارة وتلبث قريق العزبزة حافلة بهساءه الصورة الحبوبة ا ولكن كم يسدق,ر جائي وكم يمند

والثميخ حسن رجل طيب أحبه من كل قلبي، فقد عرفته في طفولق وعرفته فيصايء رهأنذا اليوم أعرفه فيشبابي.وما أحسبني فكل السنوات التي عرفسه فيها كان أحب الى نلمي ما هو الآن. فصداقة العافولة سذاجة وطهراء وصداقة العبا اسب ولموء وصدانة الشياب عادلنة وعثل.

والشميخ حمن هو هو من يوم عرفته؟ وأحسسبه سيبتي كذلك صورة ثابتة لاتمتد اليها الغير ولاتجرى عليها سنة النطور : مانزال عمامته المهدلة تكلل هامه اليوم كاكانت منسذ عشرة أعوام، ومازاك اليوم يضملوب في مشيته أويهايل لم وعبنا تعاول أفناعه أنه نام وأنه أخطأ. وأخسيرا متناقلاكا كان منذ عرفته . ١١٠٠ الله المنات

والن مرت الالهم تقالا أو خفافا تفيض أس أومرحا فما تزال ليالي الشتاء للظالمة الحالسكة التي أفديها في دكان الشيخ حسن حين كنت صيراً مفراً حية في نفسي أقوى الحياة، مائز ال جدوة في صدري تزكو كلامرزت بهذا الدناناليوم وقد تغيرت فيه معالمه وتهدلت بمض جوانبسه وأقفر من علب الكرملة والبستليا والسودائي واللب تلكالن كنت أحيها فى طفواق أشسد الحب وأحب من أجلها الشيخ حسن ودكانه . هذا الدكان الذي كان جياز بكل شيء ء بأرضه الرطبة وعليه الحشبية المتنازة وبروس الفوض الق كانت تسوده نقد كنت ثرى اليوم عالة السنليا أوالكرملة موضوعة على رف الشيخ حسن مكماً على كتابة صعائف الدعاوي قريب من الارش وإذا بك بعد ساعة تراها في أ أعلى وقب أوموشوعة على الأرش ووري الدكان مرة الفليفا منعقاً والانكاد قار ساعة حق ترى كل تظام فد تلاثم وفي هذا الدكان كان يجاس العيم يعسن ساعات وسلمات لايتحرك له لسان أويد أوعيد أفافراد تكأعل كلاة عرائس وساعب معاورة وموم في الورق لا يعد عنه أبدأ ويدم عصف بالدكان الناجي الذي وأبته منذ أام فلايل

وتسأل الشيخ حسنا نفسه فاذا به لا يعرف عن | وهو ما يزال أمامك حياً لا ينقصه ذراع أو سان أو كنف وتبدى فردهه آ: ﴿ كَيْفَ بِأَكُلُّهِ النَّاسِ وهل هو دجاجة ٤١٠ فيضحك منسك مقهمها

الشكك با سيدى 1 وقد يدخل دليه وهو يكثب أسد القرويين و تمود بمدأيام قلائل أخرى فاذا به قد أعاد يريد ساحة من ديادى وبلث عدله مفضا اله علا تنظيم دكانه، وإذا الحظ ياوح أن يؤانه والنجاح يويد ولكن الشيخ حسن لايكاد ترفع نظره أليه يكاد يكون دانياً منه، وتفرح في نفسك أن اناح متق يعيده مرةأخري ويكب علىورقه وعرائضه لله لهذا الرجمل الطيب ذلك النوفيق الجديدى وقلمه الفان ياس به السرر الزعج ، ويعيد القروى والسأل أبيناً كيف تكن من اعادة هسذا الدكان الافشاء بحاجته ويسترسل الشيخ حسن في لهوه وبعثه الى الحياة ؛ فلا تحظى بجواب أيضاً، ويلبث عنه.وَكُثيراً ما يكون هسدًا القروي شيق الصدر همذا البعث الجديد سراً مفاقا كا لث الوت لايمرف عن خلال الشيخ حسن شيئاً، وهنا تثور المفاجىء سرأ مغلفاً ء ولكنك لو سألت واحداً به الثورة وبرغي ارغاء برد عليمه الشبخ حسن من الليين يفهمون دخائلالامور أو لو عنيت أن عنله و يخرج الرجل محقاً منيظاً دون أن يشتري قراقب حياةالشبيخ حسن بدقة وقرأت ملاحظه ماريده وبعود الشبيخ مسن كذلك عنقاً مفيظاً لاستطعت أن تدرك شيئًا عو طريف في ذأله يدعو الى غير قليسل من التفكة، ذلك ان الشيخ هسنا رجل طيب بحبه أهل الفرية جميعًا الم رون فيه من معرفة تسمو به عن مستوام سموآ

والشيخ مندرة عجيبة ماأحسب رجىلاتى الدنيا قد منه مها؛ تلك هيالقدرة على النوم في أي ابيرأ ولذلك يمخلىالى جانب ذلك بصداقة كبيرة وتت شاء وفي أي مكان أراد ، تحسدته فينام ، مع عدد عظم من النماء فلا تكاد واحدة منهن وتجلس اليه تريد أن تأتنس به فاذا برأسه يتهاوى تَقَعَ فَي مُشخل أو تقام عليها دعوى أو تريد اقامة ويتابل واذابه بقع رويدا رويدا على صدره دعوى أو تتنازع مع شاخس آخر طي شي. واذا الشيخ به قد استغرق في نوم عميق وهو الا وتهرع الىالشيخ حسن يفتيها ويقدم لها للعولة حالس أدامك وأنت جالساليه تعجب في نفسك الق يستعلم وعي لفرط تفتها تعنقد أله هر كيف ينام وهو حالس. ولذا نبهتمه من نومه وحده القادر على تقديم شذه العولة . وعتبت عليه كيف ينام وأنت تحدثه أقسم لك ومن سبيل هذه الثقة استطاع الشيخ حسن حرج الاعان أنه لم يم وأنه مستمع الي عديثك أن يمحمل بين كل فترة وأخري على سلفة مرت كله مصغ له وان النوم ماطرف له معقد جفن ، هؤلاء النساء اللاني يكثرن النقود يجسدد بها شباب دكانه وييمث اليه الحياة من جديد. يعود الى أعمام حديثك أوعلى الأصح الى الده به، وقد حدث ذات مرة أن كان الشيخ حسن ويعود رأسااشيخ يتراقص ويتايلويعود فيهوي مهمًا بتجديد دكانه ووفق إلى السول على مبلغ رويدار وبدأالى صدره واذابك بمددقيقة أودقيقين

لا بأس به واستعار بميراً لا حــد أهالي الدرية تراك لا تحدث الا رجلا نائها يغدل غطيطاً 1 1 وذهب الى الزقازيق يشترى حوانيج الدكان 小小 海海城 计图 الجديد وكان انجع دخانا وفولا وارزأ وعدسآ ودكان الشبخ حسن هذأ قد مرث عليمه وملحآ وغيرها من لوازمةكان في قرية وحملم االبعير إثرات هبوط كشيرة وفترات صعودكثيرة، عاص وقفل به راجعاً وهجم عليه الايل بظلامه وأممى ب وما قبل الحرب، منه بين دكاكين البلدة السمير شاقا والسافة لاتزال طويلة بينه وبين من أولها نشأة ومن أقدمها تاريخاً، ولكنه الى الفرية، وجد في السير يضرب البعير وينهره فلك كالسندات في المبورصة وكنترانات الفطن: ويستحثه، ولم القدر باهت الصوء في كد السهاء تهبط القرية بوما وغر بدكان الشيخ حسن فنجده عجبه بين فترة وأخرى سيدب مظامة قائة، وكانت المجتمعة في شخص واحد ال لامعاً نظيفاً وعبده علوءاً بكثير من البضائع وعبد اللياة قارسة المردشديدة الظلام، وأهوي الشيخ حسن على بعره كي بمرى الى القرية دون وبي أوابطاء التقدر في نفسك أن هذا الرجل الجد ناجع في وما هي الالفتة من الشبيخ حسن حتى رأى بمير. عمله و وفق في جارته عوم علا القرية أمد أيام ذا إلى يسيح عا يحدل في ماه ترعة كان يدير في شاطئها 1 فاذا مدًا الدكات ألد القلب الى ظلمة واذا بك اسقط في يده واستغاث إهل الارش والساء وكان عد الشيخ حسن واعا عد أولاده السفار قد أضحى قريباً من البلدة، وفي هذا السكون الذي يلعون طيالرفوف والبنك والمران واذاما تراء يالم القري في الليل ميم القروبون المسادقون أمامك ليس الا أنقاص دكان قدم وركمال ملاا موت استفالة كله دعر وفرع لمغرجوا بما جلوا داره من عدة وهروه، وحفوا سراعا الى نابعية عبيد على إلى الروس أوالغاب الاتلب الاتلب المعم له | قالا تعلم شيئًا من هذا العاسف واوا تعلم فقعل ان الموت ورأوا لدهشم الرجل الطب وعاني ومعراه الذا وزعما عن النم النبيع حدن اللهيغ حسن الد الله دكاة مكاراة وأولاد القوية وكاتب عماويها يتوس الله ينظس تارة من المنطقة وصيفة وحواله في أم يز له بسيطك الوريز مه يعامون أيادا أين الساعة الكثيرة الي

Land - A shall the roads be bet

أهر نفسه شيئاً إلا أنه يقول أن في نفية السير كان عمل بسره من بضاعة فلا مجد شيئاً مولا الذي لا يُحفّل في الحياة بشيء: ﴿ يَا أَخِي النَّاسِ كاوني ٥ وتريد أن تفهم منه كيف أكاءالناس

ويزور القروبون الشبخ حسنا يوامونه فالعام فاذا به يضحك مطمئناً واذا به لالعاو وجهمعاة حزن أو ألموا مما تماوه هذه السعاة الرقبة المان التي يدنع مها الله الى وجوء المؤمنين ، الوانيز واذا به بيتسم رغم ما اصابه من عنة ا

والشيخ حسنف أيمهة عدى تقدمون أنه يفتح دكانا بين فترة وأخرى، ومربك إينا أن يقوم بتحرير صحائف الدعاوى والعرائن لاهالى القرية. وأريدك أن تعلم أيضاً المحين ياون وقت ابراد الفطن يشنغل تاجراً فترامضهمكاكم الحركة جم النشاط لاتسكاد تستطيع أن تنعث اليه لما تجده فيه من مشغولية حتى لتثق في غمله أوكد النقة أن هذا الرجل الملمب نشاطأ وانبلا على عمله سينتهي به ايراد القطن الىمكب من حين مهدأ كل شيء تذهب الىالقربة بوما فاذابك رى الشيخ حسنا قد هاد الى مشيته المادةاللية تحدثه فينام وتستغرب في نفسك كيف ينقلبهنا النشاط الجم الى هـنا الذي تراه من الركود والمكون.وتـــأله أو تسأل غيره عن سبب تك الظاهرة المجيبة فاذا بك تملم أن نشاطه وأماوله اختم عجنة فعاد الى قدم عهده وعاد بفكرل معديد دكانا. عساه يلقي فيه الرزق الذي اخطأه ل تجارة الفطن ا وتعرف أن منسدوب الحكوما أو على التخصيص مندوب وزارة الزراعة فدتنه الى أن قطن الشيخ حسن قطن مخاوط وهو من أجل ذلك مهده يغرامة أو ما اليها من عفوية لن ويشتغل الشبيخ حسنأيضآ بالزراعة للبحثل

يسقىلە زراعتە.

ولسكن الشيخ حسنا في كل ما يتناول ان عمل رجل هادي، الطبع رزين لاتدامه عا تصيبه عن الاعان بالله والثقة بعدله. ولعل ن الحق على ان أقول لك ان الشيخ حسانوق.هذه الاعماد السكثيرة الق يزاولها فقيه ومقرىء ومؤذنه أال على ماترى كشكول من رجال دوي مين عظام

والنبيخ حسن صوت عنون جبل يعلمالها اعماق النفس. وما أزال أذكر حن الآن الما في سعود دمضان وثلك النعات المزة الساحةال محانث تشق سكون القربة العدق وعلا أيوالموأر حالاً. ما أذال أن كر هذا السوث العلب فيل القلب يتهسال والجسم تعلوه فنعروه البلاجا النحم في النماء يتلألا والسكون عممل النالد القرية ، وينيا تسمع بان كل الله وأحرى لما طيبا يذكر المدويدكر وموله العظيمال كذلك في أذان اللحوسيم النبغ مناالل ويطفق أحزى وعو نمسسك بشأن العيز لابليعة أصوتا بديعا زيدمانيلاح الساءو ووالسيجالكا

ويسمح الصاح ويشيع في الفرةاليا الون

يتجر في القطن الهاوط الم ١٧٧٧ ك ررع فسه تمحا وذرة وقطناً، وتراه بين كل أزأ وآخری مهما ببحث عن «طنبور» أو عن رجل

مُ بَكِنَ قُواهُ يَعْلُبُ كُفِيهِ وَيُبْحِثُ بِعِينِ رَاتُهُ مِنْ حنرز قليلة من الفول وبضعة صناديق مغزنهن

فاشدن بداه والداهر وبون البالياء واعدوا الحد جالارسوا

فريني " مأذا يقرلون عتم

أذكر أبي قلت مرة أبي قرآت رواية زينب

إيهم ١٩١٧ واني في الك السن أعجبت ما انجابا

استولى على مشاعري.وكنت أعدها (بالرغممن

ليبلي شخص المؤلف وقنثذ ﴾ أدق وصف الحياة

الربفية و ليطلع عليها ناشئةالجيل الجديد وليروا

نها قصة مصرية تصف لهم ناحية من حياة بالدهم

وندلمم علىصور من الجمال فيها لم يسبق السكتاب

الى وصفها، وعنيت لو أتيح لى اخراجها الى

السيها ، اذن لرأت أوربا مانىطبيعة مصرمن سحر

وجمال ، وعرفت أنها لاكما صورها المغرضوت

شماً قدراً همجيساً وأنسا هي شعب له مكانسه

وتفاليده التي تبعث على الاكبار والاعجاب.

وأخيرا تحقفت أمنيق وعزمنا على أن نجعل

﴿ زِينُ ﴾ فَاتَّحَةً رُولُهَاتَ فَلَمْ رَحْسَيْسَ الَّذِي أَخَذُ

على عاتفسه مهمة ا**خراج روايات مشر**فة لمصر فى

الخارج . الأ أنه كان من الطبيعي ان استأذن مؤلفها

فاذا به علم خفاق من أعلام ساستنا الميرزين الافذاذ

– هو الدكتور هيكل بك — قاســــــأذننه في

الماح لى ينقلها الى السسيماء فأنست منه اللطف

والتشجيح وأمدني فوق ذلك بمعاومات قيمة عن

هذه القصة وسهل لى مهمة الدهاب الى بلدة زينب

ومشاهدة يعنى ألذمن عاصروها من ممارف

وأقارب -- ثم تردد اسم « زينب، في الأوساط

والدوائر الأدبية وتناولالقصة كتابا المجددون.

فمن الأستاذ المازي الى جاة الهلال الى « كاتب» في

القطم، الى دعاضر، فيجمية الشبان السيحيين،

أولا تزال الناس تعيد قراءة تلك القصة الخالدة، وهي

الأزال فينظر الأعة العوذج الذي يجيأن محتذبه

كلمن يفكر في أليف قصة مصرية . ولا عجب

أذا كانت النـــاس تترقب من الدكتور هيكل

بدأت عندئذ في أخذ المناظر، وها قدمضي

على نحو عثمر شهور سمعت خلالها -- ولا أزال

أسع - نفات عنلفة شأن كل عمل جديد: فقريق

كان ينظر اليحدا العمل عا يدل على مافي نفسه من

أملولقة، وفريق كان ينظر لها بعين الشك والتردد.

وفريق آخر ينمي على اختياري قصة عثل بعض

مساوللحياة الريفية كان من القومية عدم نشرها.

و صدره والفيور على معة بلاده أن أقول له: إني أ

لم أكن عربها فنياً لهذه القصة فيس. واعا أنا

وبعداما والاقريق عامرة مهذا الرجل الحبوب

وما أذال كا زريها لاأنبي إن أزوره وان أعدث

البه الله عرفته منذ طفولي وما أزال أشعر علو

وعطف شذيدهوه وماأزال أحب ال الشخصية

الفارة القلاعفل بشيء ترادالساء ليوي والارض

لتشب بها الحرب أو لرفرف عليها السلام ، تترك

زينة الحياة وما فيها من لذة ومناع الما في هذا كله

المخراو رجاء اعاهو رجل قدعرف أنق حاله

النبق وفاش فيه سميدا هانا لايا ندم بريق بهيد

ازينباً ﴾ أخرى .

ماقلها كلك الهالسما.

بقلم مخرجها الفني

ألبه كل نقد من الوجهة الفنية للروالة فقط. أما ناقابها إلى السينا فانه يتصرف في الرواية بحسب ما يتراديله. فله الحرية في أن ينبير منهـ ما ما ويتنافر مع الدوق، أو يُعذف منها ما لا عكن ظهوره بشكله الحقيق في السيا أو ما يكون فيه مساسبالـكرامة القومية . وعليه هوكداك تبعة سقوط الرواية بسبب ضاع جوهر للوضوع أو سبب وصفه لخازكان يجدر عدم اللهارها.

فالمخرج هو ألدى يبرز افكار الؤلف الى

الحقيقة بشكل طبيعي جذاب. وهو الذي يوجه

كلنا يعرف بؤس الفلاع المصرى وكيفيسة معيشته وحيات وجهله الفاشح بأبسط البادىء الصحية مثلا. وكانا يسرف عاداته وتقاليده التي ورثُّها عن اجداده علم بفكر نوما في تفييرها أو ادخال محسين عليها (وماعرد ما يحد الما والسياسة ، لبناء مساكن صحية الفلاح الصرى بيعيد) . بل أن من هذه العادات ما تنفزز منه نفوسنا نحن المصربين مثله ع وما ندوب أسفآ و تتوارى خجلا اذارآه أجنبي عنا. فهل مع التسليم بوجود هذه الخازي أعمل أما على أظهار هذه النشائع للاجني كا فعل ذلك بعضهم في الخارج بدافع المكسب المادى وبحجة تسلية مواطنيه النازل بينهم . . 1.1

مانت زينب، فكان عكنى ان أظهر أمها و أقارب

في ذلك ألظرف إلـُ كلالعهو دلنا نادبات، كاشفاتُ

الصدور ، صابغات الوجوء بتلك السادة الزرقاء

(النيلة) وحول اعناقهن تلك للناديل السوداء

مشدودة الى أيديهن وهن يقفزن ويولولن كمن

بهن مس . نعم كان يمكنني أن اظهر هذه العادات

على حقيقتها التي نعرفها ويعرفها كل مصرى،وما

كان فى ذاك من حرج. وأمامنا كبسار الؤلفين

السسيبا فيأوربا وأمريكا يخرجون الرواية عارية

عجردة بدون تغيير ولا تنميق، ومع علمهم بأنهـا

ستعرض فيختلف الام فأمهم يكتبون الحقيقة

والتاريخ ويقولوناك أن العلم لاوطن له وليطام

نصف العالم على كيفية معيشة النصسف الآخر .

وهل ممة ما هو أمس بكرامة :أمسة (كالشعب

الروسي الآن) يخرج كتابه أفلاما تفمر

لناعلى أصدق وجه حياة الفلاح الروسي الطبيعية

بدون مغالاة ولاتنسيق دم أن حيساته ومعيشته

أتمس بكثير من حياة فلاجنا المصرى 1 كات

وأتى نوائق أن الايام سنمركم مرت متقلة بالألم

وليك أدءو ونكل قاوران المتقريق المرزة

مهدري عبد القدر

والمزن أو مفيمة الأمل والرجاء وشخص واخد

سييق في الحياة كاكان مؤملا راجياً لا يعرف الألم

حافلة علم الميورة الحبوبة أجد فعاكل ماتسمو

الله النفس الأنسانية من طبية وحدوه وسلام إ

ولا عس المزن ذاك هو الشيخ حسن ا

فليسمح لىهذا الفريق المتأججة فار الوطنية | الاسواق الامريكية والاوربية،وهذه الافلام، عنل

يقع عليها اختيار لجنة المباراة ألق أأنف لنشجبهم التأليف السرحيء وقلنا سيخرج لنا الكناب عسارة ر،وسهموعةوهمالناسجة وتجاريهم في الباد؛ وأن سيكون لنا عدد كبير من تلك للؤلفات نفتخر با اذا ذكرت الثرافات الاوربية . واسكن لشد ، كان أسبفنا وحسرتنا عندما انكشفت الحقيقة - وبعد عناء كبر وشهور طويلة - عنمؤلف

الصرية الحديثة . وردى على مؤلا. عو أن

يدلوني على رواية وأحدة تستحق أن تناير علي

لوحة السيئا بشرط. أن تجمع بين الحقيقة وبين

مكنى أن أتذرع بتلك الحبسة منشديا

استحقت روايته تديراً بأنوياً من اللبينة . بمفرجبي النسلم الروسي وأفرج تصلة زياب كحقيقة عاداتنا • والكني أخالف الدين أخذون بهذه النظرية وأرى أن عالة دسر وعبي فدور النهوش الحديثوانتقالها الى مركز جديد لاتنحمل قوة أظهار مساومًا وعيوبها للعالم، ويازم أن يكون الفلم الذي يعرض عن مسر في الحارج

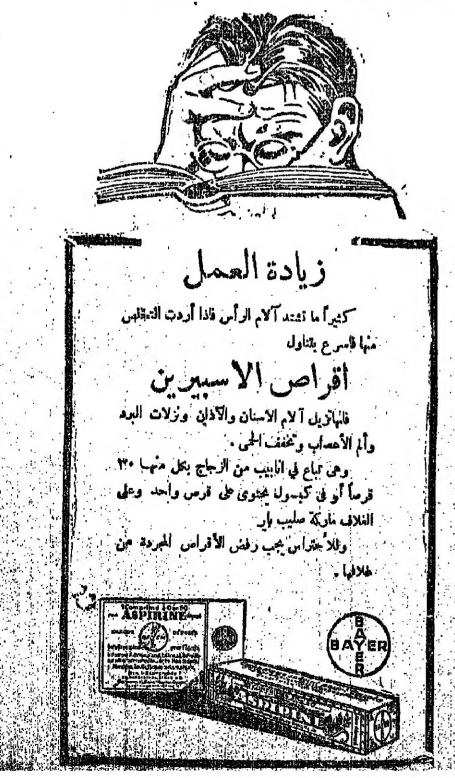
أما عن تلك الروايات الني الهرت في مصر و عن مصر وأخرجها شركات أجنبية أو أفراه صربون جتهدون فانى أتحدي فالفلم العريض أى رواية منها لم يكن نصيبها النعسب الاعمى أو الجهل الفاشح الزريء أو خاوها من أدرر البالنفس الصرية أصدق وأشرف تسوير اليسمح ليمأولتك معليا لمركزها مشرفا لسممها باعتأ علىالاهتام بها المانيون أن أسسار سهم المقيقة الؤلة وعلى أن وبتقاليد شعبها . وهذا هو ما توخيته عند اتبلي الفوضي شـــار بة أطنابها في كل شيء بيننا . فبينًا فمة زينب إلى السيبًا . البلاد الاخري عيرها ظاهر فالوحدة أذا بالتضط في تناقض وفي شذوذ يجمل من العسسير أسراج ننتقل الآن الى الذين لم يرقهم اظهار رواية رواية مطبوعة بالطابع المصرك تسلم حن الطمن ربنية كقصة زينب مفضلين عليها شبثا يمثل الجياة والتجريح . وأذلن أنَّعذا هو العامل الجوهري

لمصرية وتكرن كافلت عامعة بين الحقيقة والأن لي كله أخبرة اختم بها هذا التمال وهي كنا لعال النفس بالعثور على بضم روايات ﴿ أَنَ السِّبِءَ الدِّيكَانَ مَلَّةً يَ عَلَى عَالَقَ قَدْ يَقَدره أو لايقدره الناس. وهذا لامهني ولا أحفل بتعب يسيبنء واتما أنا أعدىء منزوع الدين ساورتهم الوساوس والخاوف، وأرجو مهم أن يتريثوا حتى اظهر قريباً - زياب - على الشاشة البيداء ، إذا لهم أن يتكاموا . ولى بعــد ذلك رأي

في عدم اندام كتابنا على وضعروايات تمثل الحياة

والمد (الاغير) من بين مائتين أو يزيدون

عجد كويم



عب الم يقوم على الالهمامديدة

للا سناذ محمد عبد الله عنان

م يبق شك في أن مناهج التعليم في مدارسنا أ قد أصبحت ف معظمها قدعة لاتلائم روح السمر، ولا اصلح لأن تربى فالطلبة أذهاناً المهار عدم بمعيار محترم من العلومات القيمة. هذا ما تشمر مه وزارة المارفءوهداما قرره الحبيران السكبيران اللذاوي انتدبتهما الوزارة لبعث مناهج التعلم وأسلاحها.وأذا كان مصير التعليميني مصر يوشك اليومأن بجوز مرحلة كبيرة منمراحل الاصلاح، فانه بما يدعوالى التفاؤل أن تتحرر هدمالحركة نوعا من القيود والؤثرات القديمة، وأن يكون للجامعة العبرية وروحها فيصوغها أثر يذكر .

وطييعىأن يكون تعلم الافة والآدابالعربية في مقدمة السائل التي يتناولها البحث. فليس من شك في أن تعلم اللغة والآداب العربية في مدارسنا كان مدى نصف القرن الأخير خية . وأشهد ما يظهر أثر هذه الخبة في هذا الجيل الذي يجيش مكثير من أنعواطف والآمال وللمساني الجديدة ، والذي يشعر بإن مادته من اللغة القومية أضعت قاصرةعن التعبير عنكلما يطمح اليهمن ضروب التجديد فالتفكير وفي الحياة الاجماعية.واذاكنا السمع اليوم دعوة يرددها بمضعفكر ناءوير ددها بالأخص شبا تناللتعلمونء قصور انفة العربية وقصور بيانها عن أداء كل ما يخالجهم من العاني والفكري فليس من البالغة أن نقول ان هذه الدعوة انما ترجع بالا حس الى الماهج العقيمة البالية التي اتبعت حق اليوم في تدريس اللغة العربية وآدام او بيانها.

وماذا مكنأن يقال في ذلك الا أن عوالمربية يدرس اليوم فيمدارسنا ومعاهدنا كاكان يدرس منذ قرون عدة بكلما يحتويه النحو القديم من تعقيد وبعدعن الفهم الحديث ءوان البلاغة العربية وهىمن أجمل وأعنى ماماسكت لغة حية تالدة وتدرس باقدم الاساليب المنفرة؛ وأن الادب العربي يشرح ويقرأ بلغة البصور الوسطىء ويدرس أعلامه من المادة القدعة دون بحثأو تحليلأونقد وهليمكن أن مهجا في تدويس اللغة المربية ،وهي التي لبثت قروناً طويلة قبل مهضها الأخيرة ترزح في غمر عيقتنن الاعلال والركودا يقوم على هذه الاسس أأبالية أيؤدي الى تزويد الطلاب بقسط عترم من المان النقالة ومية وبياما اوالبواب هو أنمانشهد اليوم لدي الطلاب والمتعلمين من ضعف ظاهر في أساليب السكتابة والتغيير ومنسام في درس المغة المريبة ورغبة عن آداماء يقتلع بان اللغة القومية تخد عبلت على بدهدا للنبع المدالنين وأن اوات الدخان وشغ خفة وأشاليت عديدة لندرسها وفيمها وندوق أدامها

وأديما وحد البد الدمن في علم الأسلام من حد المة عبلة على أن فرق عبد الآثار الن و كرا إن بما عاليمر والبلاغة في توسد عديد المعين إلى العران في أداب عدد المعزر . وأما النان وعو المن والتبلا بين أو يما ألا تأول المنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ والمنافذ والم

يجد الطالب بغيته من النطبيق العملي، ويشمر بان الغة القومية حمالا يغري بالإقبال على الدرس والمحثء ولفصاحبًا روعة محمل على الاكبار والاجلال . ومن الحقق أن كثيراً يتوقف علىغرس مثلهذا الشعور،فهووحده الذي يبعث حب اللغة القومية والشغف بآدامها . ومن الواجب أن يغرس هذا الحب في أنفس الطلاب قبلكل شي... ولا يكون سمه الا بعرض مارف من محاسن اللغمة على أنظاره، واخراج لحات من غائد، اليهم في أنواب شائقة أما الاساليب العنيقة القاتبع في تدريسها اليوم فلا تحدث الا عكس هذا الآثر أعني السأم واللل،ومن مُ كان انراء من اعراض التعلمين عن تتبيع الدروس المفتضبة الق تلقى عليهم بشىء من التوسع الذي لاعلمه سوى الرغبة والاتبال على حب

وعما يدعو الى الأسف مانشهده اليوم من أقبال التعلمين منا علىتدوق لا مجليزية أوالفرنسية كَبْر بما يتذوقون العربية . وقد تجد كثيرين منهم يمرفون عن شكسبير وملنون وجولد سميث وما كولى؛وعن موليير وفولتير وهوجو أكثر | طوله .. مما يعرفون عن العرى والمتني وبديع الزمات و أبن خلدون . والسبب في ذلك هو أنهم يتلقون تراجم أولئك الغربيين وآثارم في أثواب محدثة شائقة. أما أقطاب التفكير العربي فلايصورون لهم الاكا صورم ان خلكان . ومن الصعب أث بطالب غير المتخصصين لدراسة الاداب أن تكون لديهم فكر واسمعة ومعاومات شاملة عن الأدب العربي أوأقطامه ، ولكنا نعتقد أن رغبة الاطلاع والبحث عكن غرسها في نفوس الطلاب بالبوسع فى ناحية من نواحى الأدب أوبدرس رجمة واحدة وتراجم قليلة لبعض أقطاب الفكرين ع أماالا قتصار

ارأت قليلة وأرهاق الدهن بعشرات بل مثات مم ؛ فلا محمدت سوى النفور من كل عث والسنين والانساب ، وتاما يستطيع الماضلة أوالمفارنة . أما الاقتراح الجديد فيشتمل في نظرنا ويلوح أنا أن وزارة للمارف قدفطنت أخيرا على بعض الزايا ألق تفيد في غرس روح الاطلاع الى مايعتور درس الآداب العربيسة من نفس والنقد؛ فهي أنضال بكثير من الاسترسال في واضح فاعترمت أن تحاول تجربة جسديدة في الملومات السطمية الكثيرة التي يعتسبر الطالب تدريسها قد تفييد في تلافي النفس وقد تبعث الاخس في أنفس الطلاب أوما من الاقبال على حفظها تنطرة يجتاز مها الامتحان فقط . وأفدل البحث والتوسم . وقد تقديت اللجنة القءيديت مافي الاقتراح هو تخميس الطلاب بدراسة عصر النا وزارة المارف سعت حدد السألة م إلى من عسور الأدب السرق وشخصية من الوزارة برأى جديدفي هذأ الوشوع، خلامته أن غضيانه ، في هذا التخصص وعده تتاح فرصة تقنم هواسة الأدب ألعراي الى تسمين عامو خالس: التحليل والنفد ، وسنوح همده القرمة بالنسة فاما ألأول فيدرس لطلبة السنة الوابعة الثانوية لعتر واعد وشاحسية واحدد أفضل من أن ويقتمل على دراسة القرون الالألة من الاسلام لاقستج على الاطلاق . وهن طريقية العرس الجامعي فمبد بالكرالي حفو اللجن الليومات

زيد أدبا قومياً. وهاهى الوسيلة

آراء في الأدب القومي

منذأ كثر منعام كتبت فالسياسة الأسوعية أقول: ﴿ أَيْنَ أَدِمَنَا الْقُومِي .. أَنْ أَدِبِ الطَّهَلِّ والأدب الشجى » تساءلت عن الأنواع الشلانة من الأدب. وقد حفزني الى النساؤل شدة کراهیتی « لا بی زید المــادلی ، والزیر ســالم عازية » وما اليهم من أشخاس الا قاصيس الق تمت الى مصر و للرخما و بينتهما التارخية أو لماصرة بسبب. تسماءات حي شاقي ذرعي فلم حد مجيئًا ، وهكذا كل متسائل مثلي يتوجه الى جهور القراء فيلتي عليهم تبعة القصير ؟ لايكون نصيبه إلا أن يمض المام تاو العام دون أن يلق

وقد رجمت باللاُّمة آخر الأمر على شخصي وشعمس الداعين الى مثل ما دعوت اليه ، وعولت على ألا أعود فأدعو الى الأدب القومى أو أدب الطفل أو الا'دب الشمى حتى أكون في طليعـــة من يكتبون في هذه الأنواع من الأدب ، ذلك اذا استطعت ، والا سكت ؛ ما دام الرد علي مثل هذه الدعوة يتطلب أعواما بل قد يتطلب الدهر

ويظهر بما قرأت في عددالسياسةالا سبوعية الفسائت تحت عنوان : (الادب الفرعوني) ان المقول قد انتنعت عماما بضرورة وجود هسذا النوع من الأدب الذي يعتمد على البيئسة المصرية اعهاداً صرمماً واضعاً في أســه وحوادثه .

ممنة . وأمرف الاراسة كما تجرياليوم تجمل تاريخ اللغة العربيسة وأطوارها في لمحات ضئيلة م وتشمل عشرات من أقطاب الشعر والنثر في كل عصر عربها الطالب مراً ولايكاد يظفر مها عمد عد الله عان أكثر من الامهاء.وقلما تلقى الى الطالب فبكرة لفدية بمواتما يقرأ دروسه في كتب لنس بالأسهاء

عنواله بعض التغيير وأنا أرجو أن أكون أ وقت قعد الطعة الثانة إلى عامة الدن وال أن مدرسوا الادب العربي عامة والجاهل خاص من مناهج البحث وسبل النخبق في الم والرغاء وهو على فل حال خلاسة بالقرعل فلا الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الأولية ويقع السكتاب في سبعة كلب يتغالم ا السيطينة المنسلة مالكن المراجداد، التنتيب في أكباب السنة الماشة ، بعد علل ماعلنا ا والملت من الأمر المن في والمناطقة الأمان

أن كتابنا قد بدأوا هذا النوع من الاسوالم لم يقصدوا المه كنوع مستقل عن أواع الم

فاستحق لقب الكاتب القومي .. جميل جداً أن يكتب أخي في فرورا ﴿ لنوع من الا دب ، داعياً الى الادب النروز ولالامر. ومن منا لا يطرب لمذه النين الرنان استعاده التسمع في الحال. الدنيات والمقائد . وعلى الاخس ذك البر الذي يصادفه كل ممن في تاريخ مصر المعين والدى هو في حقيقة الاحم العنصر الالمار الشيق من عنساصر ١ الاثدب الذي كنبه مر الآن » عن مصر وعن الشرق على بدكابا

نريد أدبا قومياء وفي اعتقادى أناجها ننتهى من مناقشة هذه الرغبة، ونعيل النا على أعجاد هذا النوع الجديد ، فليكتب من ذا نطعاً في الا دب القوى ، وليث ما ال العذا ولتنشرها له مفتحة الاعين والأذهانالي. ربد أدبا قومياً فرعونياً قدعاً ، ووساء ومعاصراً . وها هي الوسيلة، فلنكتب الفعا ل

واقترح على السياسة إلا سوعية أن الع سرها لهذا النوع الجديد من الانيب فضم له صفحة من صفحابها كل أسبوع. اراهم إراهم جه

فى الادب الجاهل أمدوت لحنة التأليف والترجة والشركاء في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه منه استاذ آداب اللغة العربية بالجامعية العرا هذا الكتاب الجديثين من منسا ومي : • هذا كتاب السنة الماشية حلف من الحا أليث مكانه فعسسل وأضفت الدهولاوة

كتب أخى مجود أفندى عزت وسالن و في عليل أنواع الأدب العربي العامر العا

الاحرى ، واذلك لم مرم من تصر مطب سيمان شاعراً أدعى القصيدة التي مطلعها : صاح في العاشقين يا لكنانة والاختلاسات الشعرية والنثرية كثيرة ليس

ريقف الى جوارها يتسمع رنيها حق الانزر ان مصر الروائية الجرلة منذ أنس الس ستطيع أن تقدم أحمل السارح الطبيعة وإمرا

الا دب النومي . .

بالملمين العليا . قدم الأداب

معه كاتب أوشاعر من أقطاب هذا العصر دراسة | فإن اللغة القومية تبدأ طوراً جديداً من الهزنم والحياة الجديدة ، ويبدأ قيام جيل جديدت المتمامين الذبن محسدون المفان باللمة النوسا ويتدرون فصاحها وغناها وبيأتها حق إدرا

فاشري الكتب في مدينة لياج بالعلجيك المركتان يدعي و يالسازمو، وربح منه رجماً عظما وكان قد سرق هذا الكتاب من مؤلف ولم يعطه . شيئًا من الربح ، ولل وعد الؤلف على ذاك قال الرجل مذهولا : أظن أنك قد نسيت أن الناس في مدينة لياج أحر إن يهماون مايشاءون .

ومرق أحدم كتاب د موث التنصر

الاختسلاس والانتحال. نوادر اختمارسات الادباء

تندنا وعند كتاب الغرب

رشأ في الجفون منه كنانة

عند العرب نقط بل عند الافرعة أيضاً . وقد

جع نبه كل ما انسال به من السرقات الأدبية

ولم يسلم على ما يقول الؤلف أحد من كبار

الكتاب والشعراء من السرقة والانتحال . بلان

فريقياً كبراً من الفيوس والوعاظ أنفسهم

إشهروا بالسرقات الأدبية اذكانوا يختلسوث

أو دوانشعر برمته. وذكر مارك فوين المكاتب

الهزلي الامريكي للشهور ان قصيدة ﴿ هُزُ سُرِرِي

السكمي أمام » لم يبق أحد ممن يتظم الشعر باللغة

الاعلمية الا ادعاها . وان قصيدة «جنازة السر

جون مور ، التي نظمها « والف ، الشـاءر

الأنجليزي ادعاها ألوف من السكدة . ومن

أغرب ما يروى عن هـنم القصيدة ات أحد

أحد الادباء المتضلمين في اللغة الفرنسية ترجمها

الى هذه النه وادعى ان النعسيدة نظمت أولا

اللغة الفرنسية ثم ترجمها «ولف» 🕂 أو الذين

وكما اشتهر بعض الأدباء بالسرقة كذلك

اشهروا بالزور أيضاً . فقد ثبت أن الكثيرين

مرح الشعراء زوروا أبيساتأ لغرش في النفس

ونسوهاالىشاءر مشهور أو أقحموها علىقصيدة

معرونة . قبل أن صوبون الحكم اليوناني العظم

الالياذة . والمعروف أن الـكثيرين من مســـحي

الثرث الاول زوروا عدة أناجيل ورسائل إ

ولسوها الى الحواريين فلم ينقش الفرن الثابي

الْمُعلاد حق كان المسيمحيون يتداولون طائفة من

الأناجيل الزورة. وهذا ما حدا أحد أحبار رومة

وزور السكثيرون في الجلثرا قصائد نسبوها

الى شكسسير وروايات عزوها الى السرواللر

والغريب أمت كارليل شهيخ الكناب الانجليز

فى عصره شهد لحنس وثلاثين رسالة مزورة بأنها

وفي المكتاب الذي عن يسمدده أن أحد

الا بعد وفاة كرومويل بزمن طويل .

أسكوت،ورسسائل قانوا انها بماكتبه كرمويل .

الى لعن كل من يقدم على زوير الاعميل .

أدغوها – إلى اللغة الأنجارة .

وبلغت القحة بيعضهم أن انتحسل كتاباً

العظات من غيرهم ويدعونها .

الشهورة بين الكتاب الاوربيين والامريكيين

في ناريخ آداب اللغة العربية أن أكثر من ﴿ تأليف فولنبر وادعاء لنفسه بعد ان شوهه، نامـــا وقف فرلتبر على ذلك قال : ﴿ أَنْ سَارِقَ الْكَتَابِ قد قتل قيصر قتلة أشمنع من قنسلة مروتس

وأعادالشاعر «تأيت» كتابةرو الة «اذاك الر» تأليف شكنسبير وأبدل خاءتهما المحزنة غامة مفرحة . وسر جمهور الفراء من عمله عدا فصار يشير الي الرواية كأنه هو مؤلفها الأصلي . وفي ــنة ١٧٠٧ ألف كتابا كتب على علافه ۱ تاگیف تایت صاحب روانه اللك لیر »

وفى الواقع أن روايات شكسبير ظأت تنشر مشوهة أو محرفة عن أصلها مدة طويلة. ولم يقم ه تايت ، وحدم بذاك التشويه وتلك السرقة بل كان عمة غيره يفعل ذلك ؛ ومنهم «در أيدن » الذي كان أشهر شعراه الانجليز في عصره .

وكما في الشعر كذاك في النثر ايضا كان التشوية والاختلاس وغير ذاك من الأمور شمائمة بين جمهور المتعلمين . ولما ظهرت طائفة «البوريتان» في انجلترا اخذ القسوس والوعاظ يطيلون الوعظ ﴿ نَمْ أَنَا مَفَلَاسَ وَعَنْدَى وَظَيْمَةً على النار . الا أن بعضهم لم يكن على شيء من العلم أو التهديب فكان يلجأ الىسرقة لاوادغا والحطب الدينية . ثم اتسع نطاق الوعظ فأخذ التعلمون من القسوس يكتبون المواعظ ويبيعونها لغيرهم عن لايستطيعون ابتكارها، وصمار بيع الواعظ مهنة يرتزق منها رجال الدين علىالسواء. وكانت تلك المواعظ تباع مكتوبة بخط اليد أو بأحرف | وقالت لفد أزري بك الفقر بمدنا مطبعية تشبه خط اليد . والفرض من ذلك أمام لعامة (اذا حانت التفاتة من أحدهم ولمح ألموعظة ني يد الواعظ) أنها مؤلفة حديثاً .

ويقول مؤلف السكتاب الدى تحن يصدده ن اعادة قراءة الواعظ الق من تأليف الغير ند استمرت حتى هذه الايام . وذكر بعضهم أن الطران الانجليزي اللسمي أرميانياور سرق ممة وعظة من قسيس آخر فائتهم منه ذاك القسيس أنسرق موعظة والاها في كنيسته .

وبروى عن موليرالشاعر الفرنسويالعظم أنه سرق فصلا برمته من رواية ﴿ بِرَجِرَاكَ ا ويقال أن ٪ تشارلس لام، الدى اشهر بتلخيص ووايات شكسبير كان معتاداً أن ينتحل ما يؤلفه غيره . و بعث مرة رسالة الىصديقله ضمما قاعة يأمهاء الكتب والولفات الق تصليح اللاقتباس، ١٠٠ والاقتباس في نظره هو السرقة أو الانتجال وهو رُ في حرفه لا يبني عليه شيء من الاوم أو العاب.

وكان دزريلي (وهو ألاورد بيكونسفيان عاكتبه كرومويل حقيقة . ولم يثبت ترويرها احد رؤساء وزارة اعلن السابقين) من كبار لسومن الأدب سواء أكان في خطبه أو كتاباته قبل أنه مبرق مقالة رمنها من أحدى الهلات وأودعها في روانة ألفها ، وقبل أيضاً إن تأبينه للدوق أوف ولنجنون كان ترجمآ من تأبين المديو تيسار الفرا. وي المرشال سان سير . وكنــ إلى ، وهو من كار النفاد الأنجائز أنه لا تكاد غلو خطبة أومقالة أو رواية للدر إلى • ر السرقة ، باليس له أثر أدبي بسيح أن ينسبال

وفي آداب معظم اللفات الا وريلة نوع من أين عنده م

المديم يسرف بالميخ (بارودن) والقسود منه أن عَسَمَ السَمَائِ وَمَالَة أَر قَعَسِدة فَيَعُور سِما عِن وهل بحبأن يكون هادياً ومرشداً؟ مناها الأسلي المسني آخر وهو في الغالب ضرب من المزل، وعدا الشرب من « البديم الافر عبي» كثيرالشيوع. وليس من العدل أن نمم الماسخة بالسرقة أو الانتمال اذ ليست غايته أن يسرق م ألفه غيره أو أن ينتحله وأما غرضه الباسسطة بتشويه الندن الاصلى وأخراجه عن معناه وليس المستخ من الهنيات الهينات ومن أم شروطه

مدعاة للشحك الشديد

في تفليد الافر مجة في ذلك . ومن أقدم ما محضر ما من

عذاالفبيل مسئ قصيدة أبي فراس على الوجه الآتي:

أما للجنيه أنهى عليك ولا أمر ا

ولكن مشـلى لا يكون له أجر

وذلات جوناً من خلائقه المكر

﴿ ﴿ أَذَا مِنْ جُومًا نَا ۖ فَلَا غَلَتُ الْقَدِرِ

قفات معاذ الله بل أنت والفقر

والمسخ من أعذب الشعر عنسد ألاوربين

وهوكثير الرواج بينهم - وأما ما يعرف عندنا

توارد الحاطر (وكثيراً ما يكون هو السرقة

مينما) فلا أثراله عنسدم على الاطلاق . ولعلهم

يعترفون بجواز السرقات الادبية ضمنآ بحيث لا

وللسخ عند الاوربيين وجه كخر وهوأن

يؤخذ كلاممن مؤلفين مختلفين ويعساغ بقالب

إحد علىما فيه من تناقش وعدم أرتباط بعيث

صبح أدعى الي الهؤل والضحك. والجال لا يتسع

للانيان بالشواهد على هذا النوع من السبخ الذي

وخلاسة القول أن السرقات الأدبية كشيرة

الشيوعيين كتاب الغرب ولاسيا مندخمين سنة

فراجهاً. وأنها لجرأة غربية يدهشنا أن يقدم

السكتاب الإميزكيين ألف رواية فأقبسل عليها

رَجِلِ آخِرُ وَالْحَالَمَىٰ إِنْضَ فَصَوْلِهَا وَأَدْرُجُهَا ۚ فِي ا

المناعيف روايه من تألفه بعد أن نقيم ا قليسلا

أبدل بمض عباراتها عزفرفع عليه الؤلف الاصلى

أنسية بطاليه يتعويض مالى ولسكن الجسكمة

ونست طلبه جبجة أن المره وفي أن يستليد من

فيكار فيره وأن يعبر عن تلك الافكار ينصوص

ليس له ماء الله في أداب اللغة العربية .

يبقى تمة داع للتعلل بتوارد الحاطر .

لهاالسعد بسامولي النحس مفتر

أراك خلى الجيب شيمتك الفقر

اذا الإل اشوائي سطتيد الطوي

سالتي بالاكل والوت دونه

فعدت الى حكم الزمات وحكمها

الى قوله: ---

هناك طائفة من الفكرين والأدباء يدلونت بتنارية غريبة في الفن ۽ وهي أنه عبي أن بكون هاديا ومرشداً وان الرسالة الواعيدة التي يجب أن يؤديها هي الفضيلة والخيرءوان لم يكن معينــ آ على ذلك فلا يصح أن يسمى فنا ... و من بين هؤلام الادباء الناقد الانجليزي • ماثيو أرنك ، الم يقول: أن تتوافر في اللسخ خنة الروح وسرعة الحاطر هان كل فن لا يكون موجها الى ناحة الحم يكون تُورة ضد الحياة . . ١٥ ونحن اذا تناولااتلك النظرية ومن هذا القبيل ما ذمله بعض الانجلمز من مسخ رواية عملت سمق القلبت من رواية محزنة بالنقد والتحليل وجدنا أنها خاطئة لا تمتمد على أساس محبح . ولبيان ذلك الحطأ يجب أن محدد الى روانة هزاية ؛ و مسخ يعضهم روانة « لا دام آولا معنى كل من الفن والخير . فالفن عو النمبير أوكاميايا، فجالما مهزلة مضحكة . ومسبخ آخر عن عنتاف العواطف الانسانية ووصف ما يحيط بعض الفصائد المشهورة باللفات الآوربية فكانت لألحياة من جميع نواحيها وصفاً فيه تلطف وحياه وليس في النفة السربية ما يشبه هذا الضرب وسدق في الأداء. من البديعالا وربي. الا أن بعض الأدباء قد شرعوا

January Marie

أما الحير -- ان كان للخير حدود – فهوًّا ما تستشمره النفس الانسانية وتعتبره موسلا الي سادتها وارضاء ربها .

من هذين التعريفين لرى أن الفن ذو معني ً واسع واله يشمل الحياة كاباء أي أنه يأخذ مادئه من كل ما محيط به حتى الثمر نفسه ، فاذا أردناه فقط على أن يكون هاديا ومرشداً وداعيــاً الى الحير عملنا ضد طبيعته ووضعنا في أرجله الاغلال وجملناه جافا عسر المضم ...

وكا اننا لا نستطيع أن تحد ميوليا واقيسد عواطفنا ونجعلها تشعر بشعور وأحسد فكذاك لا نستطيع أن نقصر الفن - الذي هو اداة التعبير عن هذه الدواطف واليول -- على ناحية واحدة من نفوسنا وتهمل ما عداها . وهل لي أن أتأثر بمنظر الاحسان وأعجب به يم ولا أهتز مثلا أمام ما يثير في نقسي الشهوة أو أي عاطفية جاعة أخرى .. ٩ ان هذا تحكم غريب لا يبرر.

أن الفن في ذائه غاية لا وسيلة ، والفنان لا يعني بثىء الا بالتعبير عن كل ما جيش في صدره ، ويختلج بين جوانجه سواء أكان كرها أو غصباً أو نقمة أو رحمة أو أي لون من ألوان الشعور، وسواء أرضى قوما أو أطلب آخرين .

واذاكان المفن لايتناوا الشرنيا يتناول فلباذا ألذن ترى في المثاليل والسور العاربة جمالا فنيها يسمو بأرواحنا الى ما أوق عالم المأدية بالرغم عمرته أنها تعتر من الناحية الحلقية شرآ عب دفسه والقضاء علمه ١٩.. الحق اننا أذا أخسادنا بدلايم لرأى الفائل كان من الحتم أن المتازل عن الائة أرباع تراث الانسانية الحاله ونسدك سحام كشقا بيننا وبين جال خميب هو غلاأه لأرواجسا وقلوبنا ، وكان معى ذلك أن معظم عرا إي واس وأدب الحيام وأناول فرانس وغيرم من سهما

وكفيا ومد الفن داعيا النحر وبعده في من أنه الهامووجي أبراء بتعسر أوسيج قوة خفية الفا مرت في الإنسان أميح مقافل إلى أن يوريه دامها فلسنة حيث فارت والحيا الاحت

الله اليم مله

والمجسات العربية البائدة

ون كناب عن الطبيع الدكتور اسرائيل ولفنيون الدرس بقسم اللغات السلمية بالجامعة للصوية من في تاريخ اللغات السلمية وأدامها

حدود وأضحة تفصل ثمال الجزيزة عن الجنوب

وتبين لنا من أبن والى أبن كانت منطقة انتشار

القسم الجنوبي من الاخة العربية يم ومن أين والى أين

وترنب على تسليم العلمام والتنسيم وارتباعهم

اليه بقاء مشكلة عظيمة دون حل حق الآن وعي

نحن لاناوم المستشرقين على ذلك لائن مسألة

نقسم اللهجمات العربية من للشاكل العويصة في

ناريخ نشأة اللغات السامية اذ الجزيرة العربية قليلة

واكن ألم يكن في استطاعهم على الاقل ان

لقد كانت اللمحات قدعاً تنسب الى اقليمها

الى أكر قبائلهاولم تكن كلة دعرب (بالتحريث)

و عرب (والضم) ، تدل على مداولها المتمارف

الان بل كانت تطاق على نوع خاص من القبائل

وهو النوع الذي يسكن البادية ذلك النوع المتنتل

الذي لا يستقر في مكان واحد بل يتبع مساقط

أما مايقال في الماجم اللنوية العربية من أن

هنساك فرقاً بين كلق عربي وأعرابي وتخصيص

لأولى بسكان المهن والثانية بسكان البادية فلريحدث

لا في عصور قريبة من ظهور الاسلام ، أما قبل

ذلك فلم يكن هنساك فرق مطلقاً بل كان كل من

المكامنين يدل على سكان البادية فسب أماسكان

الدن والا مصمار فكانوا ينسبون الى قبائلهم أو

راون عناطقهم ويحملنا على ترجيح هذاالرأي

(١) أن كلة عرب كانت مستعملة في اللنسة

(٢) أن كلة ﴿ عبرى ﴾ الودي العني الدي

لحالك رجل كات انتفل بقيامها واللهامن مكان.

الحر أأخرتموكان عذا ألاتم إطلق على في اسرائيل

وعلى فيرم عن المال الرجل الي كالتال جهات

طور با وجود بورج والساور

والدى نرآه سوابا أن تقسم اللهجات العربية | الاسلام

يمترضوا على هذا التقسم ويتساءلوا هل فيه من

حل لمشكلة تاريخ نشأة اللهة العربية ?؟

الانار نادرة الاخبار الصحيحة عنجاها با

سادت اللبحات الشالية من العربية

كيف نشأت اللهجات العربية

تأات الهجرة الاسلامية الى خارج الجزيرة آخر حادث سامى عظم واتع في الجزيرة العربية فاهترت له أرجاء العالم اعتبرأز أعنيفآو صدرت عنه تموجات فسكرية ونفسية عظيمة محلت أصقاع أأس وأفريقية وأوربا وأرت في هذه البلاد تأثيرات ذات نتائج خطيرة جملت الناريخ البشري في كل عايه دون منافشة أوانتقادعلى حينكانت الضرورة هذه الجرات يتجه الجاماً جديداً .

إ القد كان من حفل القدائل الفاطنة في أصفاء الجزيرة أواا منفظت باغواالسامة الأصلية احتفاظاً خلاهراً حق لم بطرأ عليها شيء كبير من التغير والتبدل، اذ كانت هذه الأقوام بميدة عن الأمم الأخرى وفي وأمن من التأثر عضارتها كاتأثرت بفية الأمم السامية الق سكنت في الجهات الممورة. ومن أجل ذلك امتازتالانة العربية لغة تلك القبائل عن اللغات السامية الأخرى نزيادة عدد

غير قليل من السكلياتوالصيغ القدعة.وقد سيق أن أشرنا الى ذلك في كلتنا المامة عن اللغمات

وقد وجدنا العلماء من العرب والافرنج يقسمون اللهجمات المربية الى قسمين يشتمل القسم الأثول على جميع اللمجات العربية في شماًل الجزيرة والآخر يشمل اللهجاتالين الجنوب.

والذي يمن النظر في اللهجات الشهالية بدرك مبلغ تأثرها باللفات السامية الحباورة لها كالآرامية والسرية فقد كانت المرب الراحلة تتصل بأمم سورية والمراق من أقدم الأزمنة التاريخية الصالامتنوع الأسباب. فقديكون للغزو ، وقد يكون للتجارة و تبادل الفلات والمرافق، وقد يكون لطلب الكلا الفيث ومنابت الأعشاب والكلا . والرعي و عجم عن ذلك تبادل أدبي وعلى أيضاً.

وقد امترجت قسائل جسة آرامية وعبرية بالغرب في الجزيرة العربية أو على غومهاو تركت قيهم أكارا طاهرة أذ كانت من الوجهة الفكرية أرق من عرب شمال المزرد.

ولكن بحب ألا يبالغ الباحث في مسألة نأ نير الأرامية والمرية في العربية الشالية اذ ينسف إن عترس من الحطأ في نسبة بعض السكايات المرية الى احدى اخوام السامية فاناً منه أمها منقولة منهاء فقد يوجد عدد كبر امن الألفاظ لد رنة الغرمة القدعة لتسدك على أهل الفرية أي لنوع أزامية أو عبرة وهو في أواقع كان يستعمل خاص من قبسائل الجزرة العربية في جين كان مندالدرنب قبل ان عدث الانسال بين هد والنات لأهل البين والسران أماء أشرى عامت في كتب مُ الدُّاعِلِينَ الدُّولِينَ الدُّروعَ ﴿ كَا الْحُرُوا مِنْ من قبل - الدامة ع بشامسر كثير أمن الراميين والدونا ومات الرجاب العبد المبيدة الدين م المدين م عل المديدين بيون كثير أن الديجات

> Wildrey all the Market

النلائي عمره الذي ديناء بالمبرية والمرية منهن

ورحل وقطع مرحلة من العاريق. (٣) من نعتد أن العمري وعرو مشتمتان من تلاني وأحد هو همريه

وايس ماعتم من ذلك مطلقاً لأن النصرف

في - روف الثلاثي بالتقدم والدَّاخع شائم جداً

في الاخات السامية، فانسا ، بن أعد لله عمل على

ونعود الى العلماء الذين قسموا لمبيات معنى في أحدى هذه الأمات ترى كله أخري من ا الجزيرة المربية الى شالية وأخرى منوية فنقول حروف الكامة الأولى عينها تدل على علمذا أنهم لم يشرحوا لنا شرحاً وإفراً السبير الذي حملهم اللغى نفسمه في انته أ نهري والمكن مع التفديم على تفسيمهم هذا ولم يبينوا له علقه بل لم يوجد من والتأخير من أحرف هسده الكامة مثل جنوب يبنهم من يبعث عن سرهذا التقسيم فسكام درجوا نجب تر سنش نحيل ، وحل صوى عورة عروة. وفي اللغة العربية نفسها كنير من الحكلمات قاضية عنساقشته أشد منساقشة لاله ليس تقسيا المترادفة الدالة على معني واحدد وليس بينها أي جَمْرِ افياً صحيحاً ولا تارخياً دقيقاً . فليست هنـــاك أختلاف ألا في ترجب الحروف مثل بنس وأبس وجبذ وجذب وأوباش وأوشاب وباء وآمبوغير ذاك من السكايات التي يعتورها القلب للكاني . ونجد مثل هذا في العبرية أيضًا , فاستنتج من هذا أن ترديل عبر بعرب محتمل. ومن قبلنا ذلك أمكننا أن ننهم العسلة التي تربط كلة عربي بالعربة الق ممناها بالعبرية التدحراء فمن الثلاثي العربي عرب نفف علي كنه الكلمةالعبرية عربة. ومن الشدائي المبرى عبر نستخلص معنى عرب. وأذا قلنا أن اللفظ ﴿ عبرى ﴾ لم يكن ليدل قديماً ﴿ وَآمَدُتْ جِمَّا . على اللغة بل على أقوام فاننا كذلك نميل الى أن لفظ دعربي ، لم يكن يدل على لغةالدرب بل على

قبائل معينة ,ثم لما شاعت لغة شال الجزيرة الق كان

أغلب عناصرها من الاعراب سميت النمة باسم

عذه الطوائف البدوية في العصور الفريبة من ظهور

وهناك أخبار وروايات ندل على ان أشراف

الدرب من سكان المدن كانوا يرساون أبناءم الى

الأعراب بالبادية ليحدقوا لثلغة المربية وم صفار

واللغة العربية الباقية هي مزيج من لهجات

مختلفة بعضها من شمال الجزيرة، وهوالأغلب

وبعضها من جنوب البلاد اختلطت كابها بهضه

مادتها اللغوبة ولاسها في كيفية نطق الكانيات

الشتركة فاما اجتمعت هسذه اللهجات وامترجت

وصارت لغة واحدة بدت فيها بعض السكايات في

غلاهر مختلفة وصيخ متباينة مثل كله : عجم فانتها

نقول فى جمعها أنجم ونجوم ونجم وانجام وكلها

و كلة : رجل عالم وعلم وعلام وعلامة: كاما

وكلة : وجل يأجل ويبجل ويوجل كلمما

ولا بواية للامئلة من هذا النوع في العاجم

النوية الدرية وهو تدايعلي الما كانت كابا سينا

عتلفة لمكلمة واحدة أستعبل فل قيلة من القبائل

صعة واحدة منها المعنى الذي استعمل له قملة

أخري فسنة أخزى من حله المسينة، فلما بعديا

للفردات والمديغ الغربية فومعاجم السكلب وموا

الاسلام احتبد الأوون والإداء في تحصص كل

مينة غنى على ولسكن العظالة عن كثير من

المنام المتلفة يتماره مل ملى والمد

وكانت الامجات القدعة مختلفة في كثير من

ويشبوا عارفين بأساليها وفصاحما .

يمن حق مارت الله واحدة.

اللبحات أنما هو لفية المحادثة السارة العامة بين سواد الفبائل صاحبات هذه اللهجات، وأمالة الكتابة والنقوش ولغة الطبقة للفكرة مزهنه القبائل فقد ظلت حافظة لكياما مدة من أزمن يعد فناء اخة المحادثة.

وقد حمدت مثل ذلك بين اللذات المابة

في ذلك الحمن أخدت اللوجات في الأد الين تندهور وتشالاشي حتى كادت نفور في النرت السادس ب ، م و كان ذلك من جراء نفدان الله الين لجربها واستثلاثا الساسءوكات الناعث حكم الأحماش طوراء الفرس ال اخرى العلام حشارتها في التسدهور والاعطاط؛ والثان أنها المشارة مسعودا وعوطاء تغلس ظل البعاد الهدة ونسحت الهاك أمام النبالسا كاغلمت النات البادي في مردا الما

كشرة هنافة اخباط بعش والمزجارة شديدا منى سار الفة واحدة بعد أن في العابي اللوجات وبإدوا

وهناك عوامل كثيرة أبادت هماه الناليا وأعمها الحروب والماجرة والاختلاط الانتهاب والشادل الروحاني وامراج قوم في أخر وظاهر أن اسراج همده المحان وتنظا

بعضها في بعض لم يم رة واحدة أوفرزين واط الحدث شيئاً فشيئاً وسار يتنقل تدريجاً ذكان الواحدة من اللبجات تبتلع الأخرى أولا م يناون من الا انتين لهجة حديدة لم تكن موجودة بن فبلء وعده اللبعبات الجديدة عزج الهجة أخرى وعكذا ظل هذا التدرج ينتقل في أزمنة طول أثناء الجماعلية حق ظهر الاسلام.

على أن هذاك ظاهرة قوية بلحظها الله في عدا التحول والامتراج وهي أناهجان الدلي كانت في السور القريبة من ظهور الاسلام نان سلطان قوى ونفوذ واسع فسكانت تبتلعالمجان الجنوبيسة ابتلاعأ الواحسدة منها تلو الأمرى فاللمجات التي أحسبحت سائدة في أغلب أقام الجزيرة العربية قبيل ظهور الاستلام انمام الشهالية بعد أن الهمت أكثر اللهجان الجنوبا

وينبغى ألا ننسى أن الدي في من تك

لختلفة فكانت الواحدة مها تنديج في الأخرى وتمحى أمامها فى المحادثات والهاطبات العادة بين الجماهسير ولسكمها تبقى مستعملة في النفوش والتدوين برهة بمد ذلك كما وقع ذلك للغة العبة حين تغابت عليها اللغة الآرامية واكالمحماجي صار اليهود في عصور معينــة لايتكاءون ال الآرامية، ولكن أحبار اليهود كانوا عرصون غار أمبرية كل الحرس فيستعملونها فيا يكتوب وينشئون. و لما أن خفت وطأة الآراسين وتقلع نفوذه هبت العبرية في وجه الآرامية واستادن لنفسها عجال المحادثات العامة والخاطبات العادبة.

وقد أخد ندت المهجات الثمالية في الفرون القريسة من ظهور الاسسلام تنمتع بقوة وعزة واستفلال فكانت تندفق في جميع تواحي الجزرة بقرة وفتوة وروح علؤه النفياط حقالونك لنفسها أدبا جديدا وشعرا فتأء

الربك الدر أن النوارية الوال الماني

وممما لاشك فيسه أنه كانت عسدا العوامل الساسية الحارجيسة والاعطاط الداخلي في لا أثار أقدم مها . اليمن عوامل انتصادية كان لها تأثير غير قليل في اندماج لمجات الجنوب في لهجات الشمال.

مدون، نقد تكون هناك آنار قدعة دونت قيل

أقدم مدون مقياساً لليحث فيا دون بعده ليتمكن

الباحث من أن مندي اليحقيقة الملاقة النيريط

الدون حديثاً بالدون قدعاً واكمن بعد أن يتمر

الانتهم من القديم يجب البدم في البعث عن

لقد يكون عتما أن جمل قسمائد قدعة ا

تكن مدونة قبل نهاية العنسر الاموى أسماسا

لبحثنا اللغوي في نشسأة اللمة الدربية لان همــذ.

قبل يزول الفرآن الكريم على الصخوروالكهوف

ق نواحي شال الحجاز وطور سينا وأطراف

كان لا يعرف الفراءة والكنابة مأيم الا أنقليمان

النادر، فكانوا من أجل ذلك لا يدونون أخبارهم

العظيمة ومنتجات قراخهم البسارعة، فطبيعي ألا

يصل اليناما نستطيم به أن نعر ف له جامهم و نستكشف

أصل لفهم الا بدايا صدية من هذا النادر القليل

ويضطره الى أن يحناط فياستنتاجآمو يبدل أقسى

ما يستطيع من الجهود ليصل الى نتائج بريَّة من إ

الحجاز شأن عظم وقيمة كبيرة في نظرالباحثين.

باللغة الحالبة، ولسكن خطوطها كانت متنوعة قسمت

الى خطوط صفوية ولحيانية وتمودية .

الكنعاني مباشرة .

لذلك كان لهذه النقوش التي كشفت في شمال إ

وجدث هذه النقوش مدوئة بلغة شبهة

وهذه الأنواء الثلاثة من الحطوط متدأية

ولا سيا الحط المحياني والحطالتمودي وكلها متأثرة

بالحط المسند وهسذا الاخسير منقول من الحط

وعيل بعض المستشرقين الىالفول بأن خطوط

شهال بلاد العرب منقولة مباشرة من الخط الآراى

معتمدين في اعتقادم هذا علي ماكان بين الاز اميين

نعم إن القبائل الارامية كانت تربية من بلاد

الحجاز، ولكن الذي لاشك فيه أن العرب على

العموم كانوا متصلين بالبمن انصالا مثينا بل كانوا

خاضعين لنفوذهالروحاني رهة طويلة من الماريخ،

فهم من أجل ذلك أخذوا خطهم من اليمن وان

في شال بلاد العرب أن الم في اعاز بتاريخ بعض

القبائل عوان كان - لسوء الحظ - لا توجد

من مراجع عربية ما عكننا من أن تلق أشعة من

النور على تلك الناحية المظلمة من حساة العرب

في مدة طويلة من الرمن المعشرات من القرون.

ليس الا أحباراً عادة تصديها الدرة الدينية. وأما

كانوا قد أصرفوا شه وغيروه بعض التعبير .

وهذه القبائل من القرب والجوار .

الخطأ جهد الطاقة والامكان .

لم تكن الكنامة منتشرة في بلاد العرب بل

نحن نؤثر عليها تلك الاثار المربية الى نقشت

منشأ اللغة بالاقدم ثم يتبع بالقديم .

الفصائد لا تصل بنا إلى ما تريد .

ومع ذلك عب أن ينصد في البعث اللغوى

ومن بميزات اللفة العربية أنها تشتمل على

عادر قدعة جداً من اللفات السامية الأصلية؛ وُهذا بدل علىأن اللغة العربية كانت وجودة في ويد اللغات السامية أوفى ناحية قريبة منه ، أوأن المناصر الوبرحت الى بلاد العرب كانتمن أقدم

م قد ذكرنا في الباب الاول أن اللغة العربية من جهة أخري تشتمل على عناصر تدل على أنها بِمُورِثُهَا الحَالِية ليست أصلية قدعة بل أنها صيغ مرت علما تفليات كثيرة وتغيرات شني في حين أن هذه المكابات توجد في الدبرية أوالا رامية دون أن يظهر عليها شيء من أ ثار التبديل بل تدل كل القرائن على أنها لا نزال محافظــة على مورتها الاصلية فمثلا كلة قول تؤدي بالعيرية منى سوت. أما في المربية فلا تطلق الاعلى جملة أدوان مجتمعية ، وكذلك كلمة أمر تدل

وعدا التأثير المبرى والآرامي على اللغسة العربية في العاظ عمر أنية ودينية (١) يوجسد في النة الربية عدد غير قليل من الفاط ونانسة اندمجت فيالدربية بواسطةالسريانية مثل : أنجيل واحطوانة وأستقف وناموس وميل (مقياس) رأمفنج . . وكذاك اندمجت في العربيسة بعض

بالعبرية على الكلام المادى وتدل في العربية على

المات فارسية مثل أستاذ وجيش ومجوس . على أن التأثير اليوناني والفارسي قليل جداً قبل الاسلام بالنسبة للتأثير العبرى والسرياني

كان المستشرقون أثناء بحُرْم في تاريخ نشأة الغات السامية قد سلكوا مسلسكا علمياً دقيقاً اذ أبدأوا باقدم آثارها ثم انتقاوا من الفسدم الى الحدث ثم الى الأحدث وهكذا الى النوابة .

ولكنهم لما شرعوا يبحثون في نشأة اللف العربية حادوا عن هذا المسلك الحق وانسموا خطة غر قوعة تنبه لها بعضهم بعد ذلك أثناء عميم في الشعر العربي الحاجلي .

أما هذه الحطة الحاطئة التي وقدوا فها فهي أمم ظنوا أن الشعر العربي الجماهلي هو الركن أزكين لهذه اللغة والأصل القدم كجيم لمجاتها فنداوا بالنظر فيه واستخلصوا منه ما شاءوا من النظريات والنتائج دون فرق بين قدمه وحد مُ انتقاوا منه إلى الآثار العربية الاخرى .

الوضوع أعامي البدء بالقديم لسكن ما هو القدم ٢

' لا شك أن حيف القرآن السكرے هي أقدم يون مدونة كاملة وصات الينا عن اللغة العربية قبل أن تصل الينا قصائد مدوية من الشعر الجاهلي، فمحك القرآن عي الق عب البدء والبحث فيها عن نشأة للغة العربية . ولكن هناك قرقا بين القدم في ذاته وأقد

(١) أتاريخ السواد في بلاد العرب س

على أننا سنعلول النوفيق بقدر الامكاث

المتوطأ قبائل تحود كانت مدينة أمن سسسن ونوبالعقبة الىثو احى المالينيح بالقرب من الويلح، وكنلك كان مهم جوع منتشرة في داخل البلاد الى نواحي خير و ندك .

والكن الجنراني بلينوسالدي سبق بطليموس بنحو ماثنين وخمسين سنة لا يذكر شيئاً عن آله عُود بل يقول ان بطونًا لحيانية كانت منشرة بين ينبع وأيلة وفي داخل البلاد الى تواحى السلمي وهضبات خيرءأى أنااو اطنالق بنسها بطليموس

الثموديين ينسما باينوس الفيائل اللحيانية . والباحث يجد نفسه أمام تناقش بين أقوال المللين الذُّكورين فلا بدله من احدي اثنتين : اما أن يزع الثقة من الرأبين جميماً واما أرث يوفق بينهما اذا أتيمع له ذاك

وأدن نفترش صحة هائين الروايتين ونقول أن آل لحيان كانوا يسكنون شهال الحجاز قبل أن ستوطنه الثموديون،وليس بعيداً أن يتممثل هذا الانقلاب في مدى قرنين و اصف قرات من مما عجمل مهمة الباحث في هذا الموضوع شاقةصعبة | الزمان .

كان المعلون اللحيانية في عهد بلينوس أي في القرن الأول ب . م . عن سيطرة الاناط الدن حكوا طور سينا وشواطئ البحرالاحر القربية من شبه تلك الجزيرة في ذلك القرن وبعسه الى عهد الله الرومائي طريائوس .

ويقول بلينوس أن مدينة العلى تانت عاصمة ابطول لحيان. والقد عثر جلازر ودوقى على نقوش لحيانية كثيرة في هذه المنطقة .

ويعتقد العمالم جلازر كذلك أن البطون الحيانية لم تمكن مستقلة في عصر بلينوس بدليل أنمدينة lenke komo (ومعناها باليونانية القرية البيضاء) اللحيانية كانت تابعة للنبط وقد كان فيها حامية رومانية جاءت اليها بمقتضى لحالفة اليكانت بين الانباط والرومان لصد هجهات عنيفة كانت | والحزرج موجية من قبائل الصحراء على الحسدود الشهالية

> وهناك رأى آخر يقول ان بطون لحسان كانت منقسمة ألى جملة دويلات صغيرة كانت بلدة louke kome عاصمة احداها ء وهي ألي كانت عت مطرة النبط لساحة الرومان. وكانت هناك دولة لحيانية أخرى في شمال الحجاز وهي مستقلة، لا ن النفوذ الروماني لم عند الى داسال البائد التمريك وكانت دولة لحيانية ثالثة محندة في صحراء سورية وعدر ينا قبل أن تتعرض للنقوش العربية | الى حدود العراق، وكان بعضها خاصما للنفوذ الروماني وبعشها الاحر خاشعاً للدولة الفرانية. وعمل أن همنه الدويلات كانت النواة

الصالحة التي نبتت مها هامان الدويلنان العربينان في القرن الحانس والسادس ب ، م ، في الحسيرة على شاطىء الفرات وفي تواحى دمشق في سلطان وكل ما جاء في القدر أن السكرم عن عُود | المناذرة والفساسة .

وكذلك عنمل أن جوعا الحيانية كثرت أن كان تقطن همانه الفيالل وفي أي العصور وأثرت في ناحية Jeuke kom الي أن امتدت عاشت وما صابها بمن كان عبادرها وما حروبهما العطونها الى أزس الانباط فاختاطوا مرمشينا فلينا البرر . فأيس ما يدل على شيء من ذلك ولاله جاية ﴿ وعظم تأثير العرب في السط الآر امين فكان ذلك وأضعة لأق النصوص النهامة ولا في غوها مل أحرب أم الاسباب الذي حملهم على لسيان العهم كيد الله ما الدعلية

والعرب يلم بكن هذا للزبيج مفهموماً عندالعربه بين الاقوال للتضاربة التي رواها القدماءعن هذه | فاطاقرا عليه ه الرعالة السلية ،

أما دوادلن قوم تمود في عهدبلينوس فكانت يقول العالم يماليموس أن الاماكن الني كانت | في جنوب مكة الي تهامة المسير في المنطقة التي

أطلق عليها الاسم budamathan عكذا يقول بلينوس ولسكنا لا ندري أكان يطاق هذا الاسم على مدينة بسيها أم على منطقة وأسعة بها جملةمدن.ويستندجلازر أنه كان يطلق على مدينة بمينها لانه يقول ان اسم مدينة بسطان الذكور في كتاب الجزيرة قريب من الإسم الذي ذ كره بلينوس badanatha فيحتمل أن الامين

ليسا الااجآ واعدأ دغله التحريف، ويقول ماحب كتاب الجزيرة ان بالقرب من مدينية بمطان قطعة خربة من الارض على جبل حمونة فالفرب من درب ابن عقيدة تعرف عند المرب باسم خرية عود .

ومهما يكن من شيء فايس من شمك أنه كانت هناك قبائل مُودبة مسروفة في بلاد الحجاز فقد انفقت بعش مسادر موثوق مها علىنقل بعش بعش حوادثهم ومنها حربهم مع سرجون طائه أشور الديمزقهم تليمزق وتنص كتابات مسارية على أن هذا الطاغية الاشورى أجلى البعاوث الثمودية الثائرة من بلاد العرب الى مدينة غزة بفلسطين (١)

المكن ليس لدينا ما نعرف ونسه أين كانت مواطن بني تحود في عسر سرجون أي في القرن التامن ق . م : أكانوا في الدائمية الذي ذكرها بلينوس نفسها أم كالوافي منطقة أخرى.

والذي نلاحظه أن الفرديين في حركاتهم وتنقسلاتهم كانوا دائما بتجهون من الجنوب الى الشهال فقد نرحوا من العمير الى الحبجاز تم من جنوبي الحجاز الى مواطن بني لحيان، فيظهر من هذا أن موطم الاسلى هو العسير.

واكمن يحتملأ يضا أنه اليمنءلأ نااليمن كانت الوطن الاصلى المثير من النبائل المربية القرحات منها الى الثبال كني معين وكندة وكلب والأوس

والسنا نتعرض لصحة هسذه الروايات بالنبئ أو الاثبات مواءا ريد أن نشير الى أن قدماء العرب كانوا يعتقدون أيضا ان أغلب الفيائل العظيمة إلى كانت موجودة من أقدم الازمنة الي زمن ظهور. الاسلام في شمال الجزيرة الغرسة كات غازحة

وسواداً كانت اليمن أو البسير هي الوطن الاصلى الذي برسوعته الشوديون، فهم قد ترجهوا الى الشهال واستوطا واتلات النواحي الق قال بلينوس أنها كانت مواملن لبني لحيان

أسكن هل تم لهم استيطان هذه الجهاشبعد حروب حامية بينهم وبين بني طيان كان لهم فيها الهوز على بني لحيان فأجاوم عنها أم 1 مكن هناك حروب واعام جاوروا الاخيانيان والخلطي المه اختلاطا عبديدا أدى إلى أن عزج الفريقان ويصبحا شعبا واحدا عقتنهن الغوامل الاقتصادية والاجاعيسة وامل المعوديين كانوا أكثر من الاحيانيين فلسفت البهم البلاد مدخلك وعرام بمرمو aquial: via achylonische v. v.

Assyniache Geschichte Y bull a fail

بقلم الاستاذيوسفي مدا

روح ونظام الاسطول فند تميد ذلك الاسطوا

ولما أكمل اللورد نشر هسذا الديمل العظم

طلب بناء مركب شخم يشال قنال كيال عن

المعمل سنين، وقد أنم ما أراد . وبينا كان الالمان

يهذرون أموالهم فيتوسيع وتمديق تاك التمناة س

يدلمه أن يصرفوها فيناه مواكب حرية لم ـــ

كتب الاورد فشر يقول: إن الحرب مع الألمان

متقع سنة ١٩١٤ وأن الخابين جايكو سيكون

فيها السون المصر الحاشر . ومنذ ذاك الحين

فقد اللورد نشر شيئاً من صلابة المازمين الركانت

تجعل طلعته تظهر قوية التأثير واستسلم لمزاجسه

وكان الاورد فشر في يوليو سسنة ١٩١٤

الإمالا في بارخ السيامة سي مقد قال اللود و

فيفتر المد الله : ٥ إن الره لا لا عب السير

شرفتال وللمن هذا الرجل هدارتك الإبده

و والمذكان في علما العمل الدي فيله أثنم أصل

الميال الى الدعابة والمزاح .

عياه بحر الشهال بمسودية الزلائة الجديدة.

التسنم كهذا العبقري الذي فعل في سبيل صيانة الدعة راداية الانكايزية من السيادة البروسية مالم یفعله أی اندکایزی آخر . ویمکن اعتبار هذا الرجل ذا نفس ساذجة يسودها غرش واحسد عظيم. وقد حمت ثلك النفس الى المظمة الحقيقية من طريق هذا النرس الذي يشغلها فاذا نظرنا الم، الاورد فشر منخلال هذا الغرض ألفيناء ذاك المطفل صاحب النفس الساذجة ؟ أما اذا أغضيناعن ذلك الفرض فهوحينذاك وحينذاك فقطء يستطيع أعداؤه أن يجدوا فيه ذلك الرجل العاتي المتصلف الغبي . وقد سئل عما اذا كان تردد .رة أو تقاعس في شق طريق من طرقه في البحرية؟ فأجاب: اذا اعترض طريق وأنا أعمل في سبيل بلادي أخ من اخوتي فائي أصرعه تحت قدمي وأســير فوق جنته غير مبال ، . فللر. يجد في اللورد فشر ذلك الرجل الذى يحرزالقوة القاهرة الحارقة وألدى يشعر في نفسه عصادر لاتنضب من العزم الحر. وقد كان من حسن حظ أنجلترا أن عزم هذا الرجل كان يقوده داعاً إلى غرض واحدهو سلامة جدوشرف المكاترا واذاكان قدر لعاصريه من رجال البعدية الانكليرية أن يسيروا كاسار الورد نشرى فلست أشك أنا في أنه كان قد إنفرد بيهم عيرة القديس، الا أنه من دواعي الاسف أن السكثيرين من رفقائه في البخرية لم يسيروا يتلك الروح الى كان يسير بها اللوردفشر بوقد وجدوا أن تشدد همدا الرجل يقلق راحهم فأخدوا يقاومونه مقاومة مزعجة بثم انتهت المك الفاومة الى نضال خرج منه الاورد فشر قاعراً منصوراً فانصرفت الجساعة مقهورة تسكيدله وتعرقل مساعيه . ولهذا السبب لن يعد فشر في مصاف المديسين الا أنه أن يدرج أيضاً في عداد الصيداء . . . وقد قال اللورد فشر؛ إن الماك أدواردكان إسائده في أشد أيامه حاسكة متسد كانت الامة عنسية وزخال البحرية بطابون دمه ورجال السياسة يتذبذون واكن الماث كان الرجل اوحيد الذي ثبت أمامه ودنعمه الى العمل يقلب قوى، وزيما لم يخرج اللورد نشر من كل عسله الماراة اطهارة اليدين الق عطلبها المائك الاأنه شريخ منها بهتل الملاء وظلمه أنه جمع الاستعلول

الإنسكايزي إمدان كالم مشعثرا على مياء البعار

رجر المامة لواعد إرجال مسررا فا العلم

Literate Langue of the Control

THE TANK OF THE PARTY OF THE PA

لم أعرف انساناً أشعرني بخاوه من روح }

الاورد كتشر ذهب الى كنول وأمفى مع سما كفيل يوما كاملا بأخمة رسوما من عاذج الابواب الق يريد صنعها لمنزله ديروم هوس. . . . أفلا تشمر الآن أنك سالم فأجابني أنظر الى ناك الحادمة الواقفة هناك أنها سنذهب الآن وقد أمنيت أمس ساعتين في مكتب تسجيل الحادمات استمرض البمش منهن فالآن ألا تشمر انك

ولم يكن الورد فيشر في رجوعه إلى البحرية سمادة ما اللهم الا إذا كانت الك السمادة التي شعر ما حين أرسل «ستردي» الىالبحار لينتقم لمقتل الاميرال «كرادوك» .

وكان اللورد فيشر يتطلب الغلبة التامة للاسطول

أيشغل منصباً ما فأتنه برقية من المستر تشرتشل يصفته وزير البحرية يطلب فيهسا مقابلة اللورد بأقرب فرصة، فأبي نشر أن يقابله لأنه اعتقد أن المستر تشرتشمال حرم المستر رجنلد ماكينا من البحرية، والمستر رجنال هذا هو الدي وقنسوقفة الابطال يدافع عن ميزانية الربية أمام معارضة وزارية شديدة . نالما أرق رجال الذكور يطلب الى الاورد فشر مقابلة المستر تشر نشل تمت القابلة في مكان بعيد عن لندن. وقد بسط للستر تشرتنسل حالة أوروبا الحرجة وسأل الاورد أن بتطاعون بها الى الافق.من حيث يأنى خلاص البشر يبدى رأيه ? فقال الاورد فشر : يجب أن تعمل ثلاثة أشياء وتعملها كابسا بواسيطة البرق وقبال أن نترك الغرفة التي نحن فيهسا بتسمعون بها دبيب الضرورات السياسية وهذه الاشياء الثلاثة هي : تعبئة الاسطول ع وعما زاد في احتقاره لرجال السياسة أنه ما كان مجد وشراء المدرعتين اللتين كانتا تبنيان لتركيا ء فيهم - وهم في طليعة ذلك الشعب العظيم - من رَامِ بِنْ حِكْمَانِو قَائِدًا عَلَمَا لِلاُسْطُولُ . وقد كان له جرأة في قلبه أو عظمة صحيحة في زعامته أو في القيام باحد الطلبين الاولين عمد صريح لنظام حتى من فيه شيء من روح التضحية في نفسه... الوزارة وكان في تعيين جليكو قائداً عاماً تعد على وكان الاورد فيشر في بدء الامر يستطيع أن حقوق من كان لهم حق التقدم علمه . فال يكبع عنان احتقاره وسخطه لرجال السياسة، ولكن تردد الستر تشراشل في الامر النفت اليه الدورد جاء يوم أسبح فيه لاعلك أمر نقسه ، فكان يعلن فيشر وقال: * وماذا بهمك أن ينضب هسدا أو أن أعمال رجال السياسة عجمله بزداد اعامًا إمنامة يسخط ذاك ؟ انسلامة بلادك موسوعة الآن بين الفقهو يؤمن إءانا راسخا ان العناية الالمية لاغيره المه فاعمل لنجاة انكاترا وخلاصها ولابهم بعد هي القحفظت انكلترا أولولا تلك الزعاية الماسة دَلُكُ سُواء أرموك الرساس أو شنقوك أي أرساوك منالة لكانت انكلترا قد الاشت الانواعث عن وقله فعل عثير تشل كا قبل إد وكان هسدا

لسياسيان فسكان أطرب ما مردد طاع السيالين * لم. * المستنبع للاقتاع ان المورد فيشركان " تعسير عن الناين . وما دامت النساء الاست معتوها الداللسلية به و

الموداء مع اللورد فيشر في المحرية بمدعودة اليها وكان اللورد كثيب النفس بادي الفلق فاحببت أن أفرج عنه فقلت له : ﴿ عندى أَخْبَارُ طَيْسَةً النه فنمحن الآن سالمون كل السسلامة وقد قهرنا المانيا شر قهر ، فنظر الى مستفسرًا؛ فقلته: ان

الانكليزي الذي كانت تتوقف عليه نصرة الحلفاء أيضاً وحق آخر ساعة كان الاورد فيشر يجهد نفسه واتباعه الى أقصى حد عكن الجهد الانساني

واختبارات ذلك الرجمل العظيم لرجال ﴿ اللَّهِ نَنْعِجُ سَتَرِيتُ ﴾ أفسمت صدر. بالاحتقار ارجال السياسة ، والشيء الذي كان يقاقه قبهم لم تكن حاجبهم الى الفهم واعسا كانت حاجهم التامة الى الحلمق الصحيح . . . وكان يجد في القليلين من رجال السـياسة روح الزعامة الا أنها لم تكن تلك الروح الحقة من الزعامة الحقــة. ومعظم أوائك السياسسين لم تكن لهم ثلك العيون البصرة الق وأغا كانت لهم تلك الآذان التي يلصقونها بالارض وجه البسطة. وكان في أيامه الانتبرة كثيراً ماردد العمل أعظم ماعمله في حياة كلها بل كان من أجرا

公园中水水水水水水水水水水

وكنت أتنارل الطعام في يوم من تلك الايام

هذا القول؛ «أن الامن والبحر والنجم الحارس ـ هذه لاسواها في الق وصلت بانكائرا الى ما في عليه الآن وكتبرأما كشتأعلن المعزيع من أولنك [المير وأوسع مدى ء ولالماء لمان العوالماء إلى

بقية الذمور على منهة ٩

أرادت و تجعله عبداً ايس له ارادة الا غيراً ما ينقل تأثير تلك القوى للمستترة . والزلما ينسوا بمد ذلك المقال الستفيض الدي دي إ الدكتور هينل بك تحت عنوان و أصطيال و مل لهم في فيهم فضل ، اجابة على والدوي أ الى عدر ته عناسمة ما قرأته الكنة الاغلن «شارلوت رنق، ، نعم ، ليس ينسي الغراركي دال الاستاذفي. نطق صحيحو حجة ظاهرة، على ا الفنان ماهوالا واسطة نقط لنقل تأثير أوي ظربنا مند فيه مندانا اسمايا والسلارادته وسطرول ينشى، فاذا أحاداًو أخطأه التوفيق فلس لال عدحه أوتذمه لانهام يفعل شيئأ وأنما نفالناقط تأثير ناك القوة الحفية القانسميا وحيارالملما

بعد ذلك عألا تري - سيدى القارى دان رأى مانيو ارناد ومؤيديه معساءانكارلمنا الوحى الذي خلق من « بينهو فن».. ذاك الرسنم الذى بهر المعالم بأليانا عو أوجد من دروقائيل ارماما خادأ باقية على الدهر آثاره عومعناه أيشا الامنان بالفنان من منزلته الرفيعة الفدسة الىطبقة المناور وأن شئت فطبقة الرعاظ والمبشرين للميزم أبد ما يكونون عن الفن وأصحابه.

زيادة علىذلك فان ممني الحبر صعبالتجديم فحكل به. له تماليمه الن يظلم خيراً ونشيق ا أعتبره أنا متمشيآ مع قواهد الاخلاق تلذتيب ت ليس كدلك. ومن هنا ينشأ الحطأ في أنذ لحيرعنوانا للفنءلانه من الحطلأن نأخذ نفإما مضطربا غير ثابت ولا محدود ومجعله صالحا اهر لل شيء . وليس معنى ئلامي هذا أن النن ا يتناول فيا يتناول الحير والفضيلة بل قد بكونا لحير بعشما يجليه الفن ويظهرمانيه منادفة والمكن لا مجدأن كون هو كل في. وأناوق الفن علي بابه بحيث اذا نعداه خرج عن كوه فا

أصبح نورة ضدا لحياة كايقول صاحبا المانوا هذا ولا يقف اعتقادي مندف دتاك النظرة بل عتمد الى أن الفن يكاد يكون أكثر السلا عوضوع الشر والاباحة منه عوضوع الحرارتك لأن النفس الانسانية ميألة بطيعها الواكلة الاشياء الحدوسة في النفس وعبد أأة في عُلِها والبحث فما ؟ زد على ذلك أن الحد ثوريان الحيم لاذاعته ويتسابقون في تلك الاذاعة للله تقدير الناس واعجامهء ولالك فيوظاهر فواسعا

بسيطة معزوفة ليست غريمة لاهناجال فن ومكس الشر فاله شيء مكتوم في داخل الاسال فنكبح جماحه النظمالا بجاعياء وأناك فيدلونه الماتلسير والحثء وياذ للانسيان علله والسعل وتسويره بوغريزة الثير فينا أفوى فأعما المسعر من الأولى شيكون الكُذُ من إلى أن لنعير عن طك الدرالف في من عامل الله كل النبرز أقد الساقا عرض النب

عن الصور المتحركة

اساسها ــ مظاهرها ـ مرازها

ه منذ أعوام قامت لهراة الدنا جميات في هـ م الـ ١١ وأخـ . ذوا ينادون نوجوب تأسسيس شركات للدينا؛ ثم لم يمنى زمن طويل حي شهرنا في الأيام الأخيرة عدة ألام محلية فصورنا أن عدنا مهمة سينمية آخذة في الازدياد . بسند أن علك الظاهرة لم تكن الافورة وعا مي فد حبطت فيما أنها تجم سيار أعسره الناس وتنفلا بالمرعة في الساء أد لمبلبت أن غاب عن بصر ثم ... والحني . له

وماجه عام ١٩٢٦ حي أدنيالاً أن السعف

القوط السعدمان طافيالهان جميات والمادرات

الحبيث الى اذا انتشرت بين الأعضاء شنن شمايم

وفا فأيم أم موء التصرف وحد الندم ـــ كل داك

كان من الاسمال التي قلت على ه مينا فيل »

بالاندثار، مع أ ا كانت قوي هيئه تضم أ كبر

عدد من دواة الديم في القطر عمري لها اتسال

بشركات السيها في أوربا وأميركا رااصحف الفنية

ولا شك في أن ﴿ مِينَا فِلْمِ ﴾ هذه هي العين

الذى كانت تلجأ اليه الشركات الدينمية الحاية وفعظم

مثلي الادوار الثانية وما سدها في لروايات التي

ظهرت عندناءهم من أعضاء و مينا فيلم ، كذلك

انت تستعين وهن الشركات الحلية بالحيرين فن

السيمًا من أعداء (ميها فيلم) حتى أكاد أصرح

بأنه لولا « مينا فيلم» لما نجحت شركة « كوبدور

فيلم ، النبي كان منظم ممثليها ومساعدتها ومترجيها

ويعد أعلال تلك لِحَلْمَية لم تقر لِجُعيات الهواة

ع دنا قُتْمَةَ للاَّنَّ وربما كأن ظهور بعض شركاتُ أ

السيما في عام ١٩٢٧ شاعلا الم عن التفكر في أ

جميات أو اندماء لا ن حل اهمامهم الحوير مسالم ال

ذاك العام في انتهاز فرصة الألتحاق باحدى الدمر كات

مظاهر النهضة المينمية عندنا

وفيلم أمين عطا الله ء كل هذه وغيرها نما لم أدكر

أساء اطالنت على مجهودات افراد أو جماعات ن

الصرين أوالا جانب الدين اخرجوا في بلادنا أفلاما

ضوها للينابصرف النظرعن جننية الخرجين

للمثلمن واصحاب رءوس الأموال اذ الذي يوننا

هو اما أخرجت في مصر وكانت مواضيعها عن

الحياة للصرية على الرغم منالاغلاط الق وقع فيها.

بمض الحرجين فأخطأوا في تصوير فاذاتنا وأخلاقنا

شهدنا فيها منظر سقيد وهو في السحن وأمكننا

كما حددث في رواية ﴿ فَاجْعَةً فَوْقَ الْهُرِمِ ﴾ إذ

نقرأ على حدار عرفة السحن هدده العارة

سونت مزلت أجنبل المرأة ، ووالذي بعرفه

ويعرفه كل الصريين -- أنه غير مسموح

بالة وبل هنوالمارة على جدر أن غرف المحن

إذ قان السَّجِين يعرض أفسه العقاب صارم على

متقد ، أو كاحدث في قد ليسلي ؟ إذ غرطت

النا مناظر ردية الفرية المدرة الأمر اديلايات

لى قدارة قرارا عقدار أما يدله على زيداء، دوق ا

فلم الزيس وكوندور ورمديس وكواتين

وعمالها من أخضاء لك الجعية الهائلة .

أباس الهمة عادنا

والجلات المنظام من فحد فيار قالدر الموادق الترالنا حذاتن أحدثها المواد خيدياتهم وألدبهم المينمية أثر كبر في تصوير فوائد السيام النساس حتى أصبح عدد كرير منهم بعشدون ما الريما من. الدو 'ثد والنزايا، وكان ذك الاعتقاد داعياً لهم على الاقدام بالاشدتراك في الشروعات الدياحية الحلية بدر أن كانوا فيا قبـ ل جا دين خائفين من أي شهروع مفيدمها كانت سهولة تنفيذه ومهما كانت الفائدة العائدة منه عليهم كبيرة.

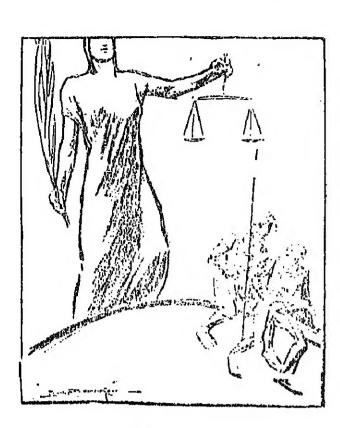
واذا كات المهضة السبنميا التي وصلما الها ﴿ فَي عَلَمُ أَفَطَارُ العَالَمُ . أخيراً نتيجة — ولو بطريق غيرم اشر — العيات رأندة هواة السيما فاله من اداجب أن لذكر شيئًا عن تلك الحميات والا ندمة التي -- هي الرغم من زوالمنا واندثارها الآن -- عكن اعتبارها أساس مضننا السيندية الظاهرة . في - أعنى الجعيات والأنَّف - كلا ساس من البيت مدفؤن في الأرض والبيت الظاهر محمول عليه . فَلْفَضَالُ فِي بِقَاءِ البِيتِ راجِعِ الى الاساس علي

> وأما أرلح مية كومها الموا موالصرين فهي (الرابطة الفنية لا نصار الصور المتحركة) وقد تأست عام ١٩٢٢ وبالم عدد أعضائها في زمن قلبل أكثر من ٧٥٠ عضواً، الا لنها الفطعت أخبارها بدد أن اخنفت جريدة الزمان الي كانت

> وفرعام ١٩٢٣ كات توجد علة باسم «الصور النحكة عماز الد القراء ينادون على صفحاتها إنشاء ناد يضم هواة السيما حتى تأسس (نادي الصور التحركة الشرقي)ر أعلم عن مدر-ة لنعلم فن السبها. وأذكر أمم انتنحوها فوقسيها بولاؤ وأحضرو لماميلين ومدرين خيران هواة السيبا عنسدنا ينوا عاماً الهم مرون بالسنتهم عن أنكار عيرم وأنم يتواون ولايتعاونء از اله بعد تأسبس ذلك ألنادئ وافتتاحه المدرسة اختفت تلك الأسوات الن كانت تادي بتأسيس النادي والمدرسة فاضط فرو الشأن الي اغلاق الدرسة واقفال الدادي.

ويظهر أله في كل عام توجد فترة تتجدد فيها مبحات المواة وفيعد أن فشل نادي السور النحركة الشرق في عام ١٩٣٣ سمينا (يفرقة أنصارالسؤو التحركة) في عام ١٩٢٤ (أن مجمودات تاليه الفرقة كالت إسطة ولم التعد مدينة الاسكندرية وعلى ما أذكر الدرُّت على الفرقة تظرأ كروح الانالة الى ديت في تقومل بعش الاعضاء ، فذلك يطنع في رئاسة الغرقة، وفلاء ري ندنيه أحق النافة وهكذا وهكلنا شاءت الك الفرقة .

السسالية الحارسية المحارة



يوم جمعية الامم

سيحك حمية الأدم الدلم عندنا تبلاشي مندالج بمول السفيرة والقاوب الشريرة وولكن مق يجميه (عن دى للحراف ـــ ام تردام)



اصابع المانيا تنهم

(من كلاد اداشي - رأين) لأعلمنة والفرنسية ال



عجائب أمريكا – أصبح كل

شيء عجيه آني أمريكا. ويرى في الصورة

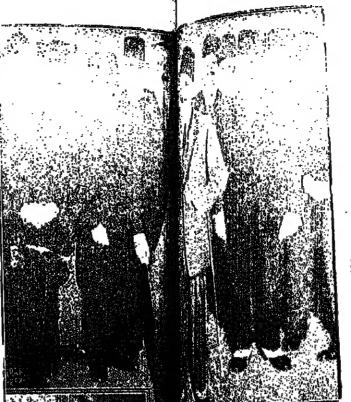
العبي حاله قان جندي ويبلغ من

العمر تسع سنوات وهو مع ذابي واعظ جهوري الصوت وحطي وأضح اللهجة وهو في السورة بذني خطبة على جهور كيرمن السيمين.



السيورينا ادا موسولين انة السيور موسولين ورى في المورة في رحلة عربة وعبط ماحرس من ضاط الفاشيت ويابسون أقسا سوداه وقفازات بيضاء.

ما زّال الحرافات سائدة في بلاد سيام . وري في الصورة بعض السيدات السياميسات يحملن تقسدما ـ وهدايا الالمسة ويسرن في موكب حافل الى حيث يقدمن فروض الشكر والحد الاكمة العظيمة وذاك عقب أنهاء كموف الشمس الدي حدث أخرا في تلك



صاحب الجلالة الملك فؤاد وصاحب الدرة المورة . وبرى في الصورة أيضاً بعنى كبرا. المصريين ـ أخذت أثناء زيارة جلالة الله والمجارة





أزياء البحر ؛ لباس من ألبسة

الاستحام مصنوع منصوف أبيش

ومعلف وبرنيطة من الصوف

البحرى تتخله نقط حراء ويضاء .

تتبع للانيا الطريقة الامريكية في تناول الشاي بين أطباق الجوفى الطيارات وري في الصورة او لجاز شيكوا المشلة الالمانة الشهيرة على وشك أن ركب الطيارة لتتناول الشاي فوق لين يصحبها بعض أصدقائها من نجوم الصرح

حول الأرس وراها القارى ، في السورة على أبواب قسر بكنجهام في

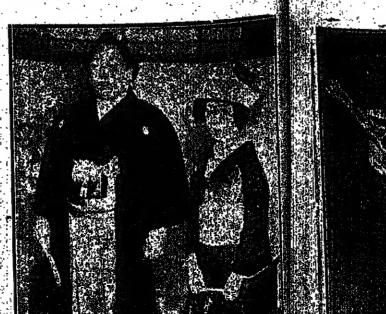
لندن وفى الوسط عارس من حراس القصروقد قطعا ما قطعامهن الساقات البعد أدون أن يستعينا بأي وسيلة من وسائل النقل البرية.



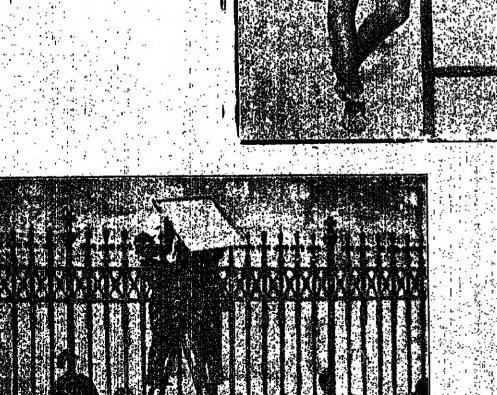
أجله فثيبات جنف _ كا



صار اختيارهن في حفلة رأقسة أقيمت أخيراً . ويلاحظ الهن في جالمن يقربن كثيراً من الشرقيات









اللغة العربية

(بقية النشور على سفحة (٩) ومنها يكن من شيء فقد باد اللحيانيون قبل

الثموديين بزمن طويل عرف فيه الثموديون بالفوة والعظمةحنى كانالرومان يستأجرون منهم الجنود والعماكر في حرومه (٢)

وقد بادت تمود قبل ظهور الاسلام . ولكن ليت شعرى أكان ذلك قبله بزمن طويل أمقصير: ان الذي يفرأ روايات مؤرخي العرب عن آل تحود بحيسل الى الاعتقاد بأنهم بادوا قبل ظهور الاسلام بزمن طويل،مولكن الواقع أن جوعا من النموديين وجدوا في نواحي العلمي الي عهد غير بسيد من ظهور الاسلام.

و ريد أن نافت الخار إلى أن الواطن التي عانت اليهود في الاد الحجاز عن ميها الواطنالي ينمهنا بطايموس التموديين فهل يؤخذ منذلك أن ألتموديين تهردوا أو انهم رحلواعن للثالبلاد وركوها في أيدي اليهود ؟؟ . هذا سؤال يلوح لناءولكن ليس لدينا ما عكننا من أن تجيب عليه. وفي سبرة ابن هشام وكتاب أحار دمكة ، للازرقي أخبار خرافيمة غير قليلة عن حوادث تمود ولحيان. هذا ما أمكننا أن ناينصه من أخبار هاتين القبيلتين السكبيرتين من قبائل شمالبلاد العرب وليس يوجد بيرن العرب قبسائل تسمى الفيائل الصفوية كما يوهم ذلك تفسيم للستشرقين للغطوط العربية، ولسكنهم اصطلحوا على اطلاق هذا الاسم على الخطوط الق وجدت في ناحيــة السفاة من بلدانالشام وهي تشتمل كتابات قريبة

من كتابة لحيان ونمود

لقد عثرالستشرقون على أربعة نقوش جاهلية قريبة الى العربية من حيث المدة اللموية والأسلوب أكثر منقرب النقوش الشودية والصقوبةومن الغريب في الا'مر أنها كشفت في منطقة غير بعيدة من منطقة الصفاة ءومع ذلك فان التأثير الآرامي فيها أقل مما هو في النقوش الثمودية والصفوية وهذه القوش دو ت بالغم النبطي التسأخر الشبيه جمدا المخطوط العربية السكوفية وفيهما عد حروفا مرتبطة بنضما بمض عوهده ظاهرة غير مألرفة في الخطوط النبطية القدعة.

وأقدم هذه النقوش نقش البارةالديكشف في مندفن أمريء القبس بن عمور ملك العرب ودونت في سينة ثلبانة وعان وعشرين ب يم . أَمَا البَّارَةِ مَسْكَانَتُ قَصْرًا صَيْفِيرًا للرَّبِّ وَهِي فِي الكِّيِّتِ هَذَّهِ السَّكَامَةِ بِالسَّرِيانَةِ) الحرة الشرقيسة من حد لل الدرور. وكان أمرو المه ين من ماولا المرة و انتشر بهوده على بادية الشام. " ير احت منفو وظافي بر مرالة يس وشر مو الخ (م)

حك ومؤز بقش البارة

معدو وزل شة

(٥) ء ددي . ماك نة ٢٢٧ يوم٧ يك لول

(۱) هذا قبر امری، الفاسی من عمرو ما می

(٢) وملك الأسدين وزارأوملوكيم. وهزم مرحج بقدوته (عكدي : حول المنالم - lidebour تدل لي القو (١))

غِران مدينة شر وماك معدًّا وأنزلُ (قسم) بين

(٥) في الحول (عَبَدَعَيُّ) . هاك سنة ٢٢٣ ميم

(الدين خانهم) أماكنابة زيد فمكنونة الاثلغات بايونانية والمرنانية والعربية ، وزبد المخربة موجودة بين قدسرين ومر الفراك. وتاريخ كانة زيد يرجع الى سنة خمس مائة واحدى عشرة ب.م ... و الذي مهمنا من هذه الكتابة قسعها الدري وإلكنها لا تشتمل على أكثر من أسماء الزينال الأسن اجتهدوا في بناء الكنيسة الني فيها وضعت لم ينشر بعد . الداك نترك القول فيه إلى فرصية أخرى ان شا. الله.

وعن ننقل من هذه الكتابة قسمها العربي

الم سر به دا سيد له فيسرد و دس كي

حل رموز ناش زید

(بــ) م الآله شرحو بر مع قيمه بر مراانس

قراءة العمالم ليمان : ﴿ إِنَّهُمْ ﴾ الأكُّهُ شُرَّةٍ

أط فهن حوال فلكت البونان والبون وقد كفي فران المدا فالنطقة المهالية من جال Witherneria Taballanda (1)

(٣) زجي في حبيم بجرن مدينة شمر و ملك ا دروز . و كانت كتابة حران منقوشة على حجر (٤) الشعرب ووكابن فرسدولروم لم بلغ

وحمد غش المارة

المرب كايهم الذي حز الـاج المحيج تنوج المبة والس المين هو

(٣) و حام ای ترجی (أو ، حی) في سهدج

(٤) (أو ش) الشمون وو ناه الفرس و الروم

سعة من او لـ (كانون الأول) ايسمدالذي ولد.

وأذا كانت هذه لا تفسدناكثيراً فها يتعلق يمادتها اللغوية المربية فاز لقامها خطرا غير قليل أذ بحطوط من هذا النسوع عكننا أن محل معضلة منشأ القلم العربي في حوالي ظهور الا-لام .

الاله سرم درام منعوو و لالم مرمرالي

قراءة العالم ليتمبرسكي: (٢).

شر حوبر سمدو وسترو و(شر) بحو(بتہ ہ

فوق باب كنيسة وقيل في السي الرواني : أسس أشرحل بزيالمسد القبلة ورطول طراو حنا في سنة أرابعها، واللات وسنابل من الالتدفيلية الأولى إنذكر الددني العلك يكون تاريخ هذراليكناية سية حميينة ويداستين بالمدرأة الأعفيان مي فالرقاء سنين به د اروانيس باب له تعالى

لا سر درا م کلمو سد دا المد Sunday Say makking with

أنا ترحليين النه (مالم) بعد الشرطيا [professional services the commence

و نان الأسساد الهان هو الذي حل رمو. المكلمات (مفسد خبر بعلم) في همان الدادة اذ بقيت قبل دلك ميهمة، ويقول أن مفدد خير أمَّا يشير اللي غزوة أحد أمراء بني غــان لخير. ويستمل بقول ابن قنبية : ثم ملك بعده الحرث ابن أبي شمر ... وكان غزا خيبر ســي من أهلها أعتقهم بعد ماقدم الشاء (كتاب للدارف لاين فتية طبيم ويستلدنارس ١١٣) (١) والمتش الرابع وجد في أم الجال ولـ كنه

ويجدر بنا أن نصرح علا-ظنا على هـــذ. النقوش الثلاثه للساة عنسد للسنشرقين بكابات عربية لشكام عن كل واحد على حدة.

قش المارة آرامي أكثر منه عربي الاصطلاح (أي نفس) بذكرنا سقوش السط وأهل تدمر التي ثعبر عن معني القبر بكلمة ننشو ئم أن أغلب أجماء الاعلام فيه موضوعة في قالب آرامی (زارو «زحجو فر-و شمرو ^۱ وکذابی فان كلة (وكاين) جاءت سلى مدمة الجمع السريابي لا المربي (وكارم) وفوق هذا ففيه الفاظ غامضة يظهر أمها مأخرذة من المادة الانوية السريانيسة

على أنا استقد أن كاب هذا النقش كان عالة بالنفة العربيسة في بلاد الحجاز اذ نقش في كتابته ا حملة ع بية نصيحة صحيحة النوق في الاسملوب العربي وهي عملة (فلم يالغ ملك سلنسه) وقد واجداها في النقش مراراً عديدة وهي واضحة لايشك الفاري. في محماً. لذلك عكن أن يحمل أن السكات إخاف في أن يسم تقدم في قاب عران ولعل ذائه مو النب في وحود إمن الألفاظ للمهمة في الأراهية والمرينة بيماً

على على على عان هذه الحلة أأدد مارحد الى يوما من الأماوب أمرن المامل والني زهرا منا في صحة ما ندهب ال و من أف الكاتب الذاه المراامة العربية استه الالعالا وعنبا الحربني الرباد

فسيحة مثل فاوتزل بنيه الشنوب _{ا الما} المرب كاباء ووهلك سنه وكناه زيد تشتمل على كانعوبا إلى ا - ، ة (الاله) وهي فما عدا ذلك كنانول تشديل على بعض أساء الأعلام الربق و نور حران هو أول نسجاهل عربين أَ فِي لَا يُعْانُونَ فِهُو لِمُناكُ أَخْلُمُ قِيمَةً مِنْ الْغُنِيرُ أَ الأخرين يعتبره حسب رأيناه أنرب الاللها العربية في القرن الأول للبجرة منجيمالنول المرجة الني كشفت الى الان.

و من عيث أنها لم نعثر الى الإن الينو في و أكر بلاد الحجاز الاحليماليين

ل الأرا أأرا المقوعة قبل ظهور الدام إل ان أوان كدف هذه الانار لا يأن بعد أما الر الا ول ففير خدمل حسب رأينج اذ لا مثل أن أُ الحرب في مَرَرُ و يَثرب لم يكونوا يستعملون الكانَّا في عصر الوال الاسلام ولدنسا روال يقينية عن وجود كتاب كانوا قد مارمواز

على الرق لم تكشف بعد . والسنفيل كفيل الم حد هذين الاحتالين . عالية لحسناء تتسختر على الرمال اسمن عار

الوحدة

الشاءر الانجليزي و علون

في أرد وأحد: فمن شخصية قوية، إلى جاذبيسة الظهآن الى النهر . . وشعرت في يوم الملك كله صحبي واذا في كل طريق لمعي بعدية ال كل ناد اصطدم برفيق. حق خيل إلى أناليم على دو به قد لا يستطيع أن يعرفون الناهم

أحاطون عوسهم وأزواحهم بالأمنت وأسأ وخدعني أدني واستسلام افوسنت وأغرث الوسن وأنفت عالم ألنت حولي فأوام الأرض غير الأرض كائل ظاعن الله عم صدرى عرفه الخناجر والده المؤاوا المالم معي كالميث الأبدر أو اداعقلي قد الله وقايا حرج ونفسي للد مزات ، فيروان هارا

ألذُّ خاذ تقولاً بوسق لهلمنا كلانا على بقعة من الشاطيء المرصوف م عي أحمل ما في الطبيعة بعد الشمس بل هي كالشمس في بهاء نورها وحرارة شعاعها وعظم **الإمداف والرمال التلائلة في أشعة الشمس، على** ينم خطوات من البعد ، في صباح يوم من هذه

مورد العلاص

الالم الصائفة ، الق يحار فيها المرء أن يحيج الى

البعر المفر عيناً بجماله ، وروائع آياته ، وخسن

الوجور الضاهكة عندقدميه .. وقدصمتنا خاشمين

المنزال العظمة عفلمة البحر الصطخب الرعراج

ني العباب والآكذي والأمواج ء الشبيه بالنفس

في عمنها والساعها ؟ وأسرارها وجلالها. الشبيه

المان في تاوم ا وغدرها ع وعديجها وجالما ع

الثبه بالقدر في هبيته و قو ته ؛ و قسوته وصو أته.

الثيه إلله في خاوده وعظمته ، وجمده وأبهته .

نك لقاوق العجيبالذي عسالنفس معها امتلات

بالحيلاء والكبرياء ، بالعجز والهزيمة أمامروعته .

والذي تخور أمامه العزائم الحديدية فلا تنزى

هجراله حنى تنكص على أعقاب عائدة الى

أحفاله . . . وقد أعاد الى ذاكرتي بسـوته

المبدار وخرى موجه للزبد ، عهداً منصر

تفيته بقربه طفلا يحبو على عتبة الحياة م وحدثا

يسع في أجواء الاحلام ، وشابأ تتلاقفه أدراج

المبياة في مدها وجزرها . فأخذت تاكالسور

وبين فترة وأخرى كانت تتعلع تلايهالاحلام

ميحة من صيحات الدلال والعيث تبعث بها الى

الففاء فتاة نلهو مع أمواج الشاطيء أو ضحكة

وتنثى كالفنن الاماود ، أوسرب من أولئسك

الخاوفات الفاتنــة بمرح ويسرح وافلا في حلل

وكان صاحى جالمة بجاني صامتة وقدعلت

شفنه ابتسامة العطف والحنان كأنه والديرقب

مغاره اللاهين حوله . وقد عرفته منه عهد

ورفع السكلفة ويتبسادل الود الى أجل عدود

وأبت فيه شابآ حبته الطبيعة عرات قاما تنوافر

المدور والظهور والنهود والنحور ...

وكان صديق مصفياً الى حتى اذا ما رأيته ييتسم بادرته بقولي: وأنت ما رأيك ? قال: أرى أن ما قلته ضرب من الشعر الجيل الذي لا بضر الاينفعءوأما للرأة النيارفعها عثل تلك الاوصاف الى أعالى الساء فاذا يفيدها هذا ؟ . منذ الفدح يثرثر الوجدانيون والنظريون لاسها الشمراء في الحديث عن الرأة ء تارة عدحونها ويتملقونها وأخرى يدمونها ويحقدون عليها ، وفي مدحهم وهاجائهم دليل على اهمامهم يها ، ولكن ما الذي عاد على الرأة من ذلك الاهمام النظري؟ وماذا انتفع المبتمع منعبادة الرأة عبادة خيالية محورها الشمر والنثرا

قلت: أمّا هي نزعة التعبيرالذريزية عمايثير فالننس اعجاباً أو اشمرازاً ، تلك النزعة التي تدفع الواحدانيين الى الدنى عا عالج نفوسهم ، والتي كانت مصدراً لتجلى الفن الجيل فجملت منه أعظم مسرة بريثة على الأربسء كاجعلت من للرأة الفاتنة وحيآ وخيالا للرجلءفاستفادت المرأة واستفاد العالم أجمع من وراء ذلك الفن الجميل. . قال : جيلة هي الفنون لا أجحد ماور امعا

من تهذيب للنفوس وترقيقالطباع وترقية الجلق يل أن ألنل العليا التي يلدها الخيال السامي هي أم الاسباب في التطور الحيوى . ولكن هل يصلح الفن الجميل، وهو كالى بطبيعته ؛ لأن يتخذ منه الجائع طعاما والعارى كساء والمعتوم دواء ?

هل يغني الفن أولئك الاشقياء الدين يدبون الاستجام المهلملة كأنها شباك الصيد تشف عن على همذه الارض كالحشرات الرذولة والدين ينترءون اللقمة من يد الحياة وهي تضن ساعليهم، عما م في أمس الحاجــة اليه ؟ وأولئك الفتيات البائسات الملائي كتب علمن النال والعار فنبذهن المجتمع نبذ النواة ، هل ينقذهن من جحيمهن قرب عيهذا الشاطىء حيث تسيطرالدءو قراطية كذاك الننى جبال الانثى وودامتها والاعتراف اجميلها ونضاها على الجنمع وعلى الفنوت ينعرم بفناء الصيف والعودة إلى الجهاد . وقد | والآداب؟

وصنت ساحي لحظة ثم أخرج من حيب صحيفة نشرها أمامه وأشار الى بضعة سسطور ا انظر ا فقرأت فها اعملانا عاديا عن زواج فتاة وكانت مناظر الحسان ورشاقنين قد بدأت | بفق وعن موعد ذلك الزواج . فقلت : الأدى شيئاً الفت النظر . قال حقاً ان مثل هذا الاعلان أما عندي فالحق أقول إلى أمَّ استدر من عين خموع الفراج . الله شعرت حين الدوية أبي قد ربعت أعن جارة ، لقبد ألعم لفس بلوع آلفه من السعادة والفنطة لاأخال أجداً شعر عما عير ذاك الحسن الفعيرالقلب معنية الإنسانية الدي يعيد في أجماله الذه الاتعادما على الدات الحياة م أول شطر من المتعم الذي السلامان واتعالما

ونظرت البالسكين وقدة الكدلفوة الطرب في الأسرة البشرية وعفق ذاك الحلم الدهي ألمى

طالبا نون في أجواء فعرت دوجات وقرأت وسيدي العربية وأبعث البك مع ومناه الباجة وأرال أواجلة المناه المنظر ساة المحما الناشر والجراء النابد والحاء المنافظين عيرت الماسوية المردور

ويحبن وصرت منذ الآن زوجية مكرمة وربة دار وسأسمر أما وهذا تل ماشمناه وخلم 4 كل اك خادمة مطيعية تلهج بجميلك ولا تنس

قال ساحبي : سأزيدك ايضاحا. ولكن هل تعسلم ملهاتي وفيا أتضى بعض أوقات الفراغ ا قلت: لا .. قال: في مماشرة المومسات. قلت: للناس فهایمشقون.مداهب . . قال : و لکن لائسی، بي الظن فلست أعاشر أولئك المائسات المدودات أيتغاء المتغو تمرغا فيالفجور . علم الله للهد شددت عن الناس في هذا الدآن كما شددت عمم في كل ي. . وجرأن على ذلك أن خاتمت لا أتسمم لأقاويل الناس وغييهم أكثر عا أتسمع لطنين البعوض . انني أطرق كموف الدعارة والفــــق مسخراً كل مارهيت من ميزات قستميل قاوب الأناثلامثل مع أولئك الشقيات ماءثاه الطبيب الشمفيق حينا عربين مهضى الستشفيات يمابا يِمَاءُهُمْ أَشَاحَتْ عَني بُوجِهِمَا وَقَالَتْ: وَإِنَّ أَمِّنَالِنا ﴿ هذا وبواسي ذاك فنعتليء قاومهم قبل أجسامهم بالمقة والصحة . الذكانت حياة أوك السفايا

ملاي بالحطايا وماشين ملونا بالعار فأنا أول من تذرب نفسه شفقة على حالمن لا نهن عليلات الفاوب يتعطشن الى ابتسامة الحدان الصادقة

قات: ان صدق ناني فأنت لم تفاقي لالي هذا لمكانءلاءه أن تمكوني ضحية جديدة أضيفت الي سجل الشهداء . هذا الراح لايفر عجريا مثل أما الطير برقص ألماً اذا ذيح . أ

قالت وقد ارتسمت على عياها الصبوح علائم الألم والحيرة: لمأذا تؤلمي عثل هذ، السكابات، ولم " تفعل كايفعسل الشبان أمه المائم تذهب الم سبيلان ٢ قلت : ذلك لا في لست مثل اولئك الشيان

عا أتيت أتشي برهة في الحديث البرى. ثم أدفع مثلهم أجرهذه المتع وهاك الأجر..

انتفضت وتناولت النقود فالفث سهما من النافذة وارتمت على مقعد تبكي بكاء مرأ.

فأقبلت عليها وقد امتلا نابي أس وقلت: عفواً لعلى أسأت اليك من حيث لا أقصد . هاد انحذنى أخا يسنك وصديقآ ونيسأ يسمى وراه

فرفعت وجهها المبتل بالدموع وأسدقت في

شيئاً ولسكي أحس أنك أهل أما أعرضه علماته وستمدين أبي لا أرمي من وراءمسا عدنك جزاء ولا شكوراً . فيل أنت سعيدة بهذه الهنة الشائلة

ولا أب يرعا عن والصديق إر اسبن ولان أو إنك المحت الشمس ان قصيط و الأمو الموالي الما الله أطا الد على زيدتها الد أراك مخلف عن هيرك للقاره أت في أمرة كرعة وعشت الرعها قريد قاة طاهرة الديل عدوية معززة وكانت تفطن بعوال نا أسرة أخرى لعرفنا بها وتباءلا أتمعها الصدالة وكان في تلك الاسرة شاب عام يعنى الرحار فأمن أبعل في أسيار الدافي إدى ، الأمن أخلاصاً ووداساً والكان وأله

و من ويار باقتنا أمام أمرين الما الانجدال الراج

الكتابة في ذاك العهد، لذلك عدمل أن تكون من ألم عيني تباعاً كانها شريط وتنالف الماظر بعن نفوش عدم الاحبيار والمخرو أركابنا السياس...

الشمس وضيئة متلاكة ما انطعأت وعافة والنسسائم علائل رقراقة ما اشتدن وماترن وقلي رائص طروب ما تألم وماشكي . كنه قال في الدنيا أصدفاء . بلكذب من قال أن

كنت فها مضى أغذى الأبدية وأنابك الله مغطيسية، المافصاحة يجدها تفكير منطقى هادي، عضيئة وسط الاعمدة المرصوفة بالسكلمات وقال : الجنمعات كا مهفو النحسل علىالزهو يوكا الله الع صواحة وشهامة . .

مارة لا قال ديا ولا شعر الله الدائد إلى مداراليا، يعلزه السيادب وتنبيته المعذبة

دنيا شناء .وما يشق_ىالمرء إلامن×رب^{يدورا}

ترفي نفسينا اعجابا فملت الى صاحبي وقلت له : أكاد اليوم بإساح أذهب مم القائلين إنه إذا المألوف سيمر به كل قارىء دون أن يميره أهماما. كالت الرأة مي التي أفقدتنا النعنم فعي وحدها لنطبع أن تبيد البناء أليس أولنك السان والطافرات أمامنا من لؤلؤ الحياد المنثور وبهجة للجنع وأزهار البشرية . انظر الى عدد اللاحة الحلابة والصت الىحد الاحاديث والنكات التالمية الزفراقة وهذه المنحكات للوسيقية الحارجة من الواء مسولة وقاوب مسيعة الستاري في أوسراما . . عثرة دلك المنس الطيف الدي خلق النصحة والعزاء والبيجة يم أقوم سبل المهذب وأقرب أ مستفريا فاذا به يفرج ورقة دفعها البيوقال: هل مان الالمام النفي ! أو لا رق أن الرأة في الله أن هرا عله الاسالة ؟

أي لفند تزوجت زيجية سيميدة نزوج أحبه فتاة، ولكن ماأنا فيه اليوم من سمادة كانها الحلم العجيب لن يتسيني أنك وحدل من أعاد الى الي الحياة ورهب لي السعادة . سأظل ماحيت

لا ابتسامة للداهنةو نظرات الأرة والشهوة . هن

في حاجة الى كمات الود والاخلاص لا الى كاات

الاغراء والاطراء .. قديماً رفع ايروس في القصة ـ

الخاطئمة بسيخية إلى أعالى الساء لا نبا تطهرت

إ بالاكم وتابت بالندم وقديماً تقدمت المجدلية الزانية

الى السيد السيج بين سخط الجاهير فأشفق علما

وخاطب الجوع قائلا : «من كان منكم بلاخطيسة

فليتقسم وبرجمها بحجره .. لقسد أنسف

ربات النفوس المتحة وراء الحسدور المنعونة

طرحت الغي قديسة نفيلة . . أطرق أولئك

المومسات لا نقد من أقسر على خلاسه ، فانتشل

نفسآ من وهسدة الشبيطان وأملا النفيسة ثقة

المستقبل الدي فقدته . أنهن ينتفضن فرحا حيمًا

يدكرن أنه ليس من الستحيل أن يفاتن من هله

الكبوف القسدرة ومن حؤلاء المبيوف الثقال

الذين يساءمو لهن كل لحظة في أجساده في عسب

بعثن كالجشرات العاماية، لأأم لهن تحنو عليهن

معرفتين ، عنديد خرجن الى نور العالم ويلدعن

وقال ساجالي وماخلوث بالمداعن مرتور أفرغت

وأمرات متعادت المستحد

وفي نوم عثرت في الالكاروف على فتاة يفأن الفارب حسايا وتضاربهاء وسجت كيف تسرب هذا العمر الفش وذلك الجال الباهر إلى ملك البيئة · الوبوءة وقلت فهذه ضحية جدياءة تدافى الى الدبع ولم تدعق أفكر اذ أقبلت تحوى مثل جنيةالبحار التي كاناللاحون فيالحرافة يستشهدون فيسييلهاء وقد أسدفرت عن أعشاء بدينة التركيب لم يستر جسدها الاملس سوىغلائل كأنها الفيومالشفافة لق تستحي أنهجب ضياء الفمرةولسكني رأيت غلالة الشحوب الرقيقة البادية طي وجه مديم التناسب حاوالتقاطيع هو أشبه بدمية نفية لألاهة معبودة أوتمثال حي للفن الجليل، وبدأت تمثسل دوراً يتخلله الدكاف والتصنع، فمن شكات مرة الى غناء سخيف، فقات لما عنيراً: بخال لي اناهمنا سعيدة يعلن سنغبطتك هذا أنشعك هذا الشاء فأجابت وهي تنشد شعرها بحركة عصبية :

ا يعرفن فرقا بين السعادة والشفاء.. قات : ومن أنيت إلى هنا الله : أنيت مناد

فلك الحيتمع الذي زج بها الى الماوية وغسل يديه

من دمهاعوراً يت كيف أن حرائها السمومة أنود او

نفثت المم في كل من يقترب مهما لتنتهم لنفسها

الفتولة وأمالها المملحة ...

الذين تكنظ بهم هذه المنازل سعياً وراء الشهوات

أناطول فرانس حيا جعل من تاييس الرافسسة الملوثة بالخطبة قديسسة يكال رأسها النور لاأنها فلت: هذه السكايات هادئآ ولسكني وأيتهاقد تابت ووهبت قلبها وحياتها لله . وكما أصاب دوماس العسفير حيبًا جمل من مرغريت البغي

زوجة وفية تضحى بسعادتها في سبيلزوجها .. لانه كم من بني تحمل نفساً أنقى فيجوهرها من بالطهر والشرف . وكم من زوجات وأسمات من لو قيس بنشيلتهن وعدافهن فسيلة بني عاهر

قلت: اصعى الى رهة وأنا لا أعلم عن ماضيك الق قدلت ينفسك في دعورها

قالت ومي تبكي وقد أبدت إلى الى أشقى فناة الشة على منحة لا

الاشتحاص 4 سيد: عراف من المفارية الدجالين إلىه هائم : زوجة أحد الباشوان آنسة نجلة : ابنة زوج الما حلمي : شاب جيل من العائلة زكية ، فتاة خادمة أم تتمد : شور من حاشية الهائم د النظر ، (قاعة فمة زيرا بيانو بديم) (زكية تقود المفريي الى القاعة)

مبد: (متوقفا) أهنا السيدة السكمرة ؛ الحادمة : سأناديها الآن ، فقط دعنا نتحدث سيد (رهو يلتفطور قة سغيرة من الأرض): ملهدًا ؟ فيقرأً ٤ ـ حبيبي ـ كلة واحدة ، خط

نسأن بالطبيع ، أنمر فين الفراءة ؛ أه لا ... هي: لمكني أعرف من الق كانت تكتب في

هو: تقولين من ?

الخادمة : هذا باسيد هنا .

مي: السيدة من غير شك . هو : سيدتك عاشقه ، أليس كذلك

هي : النساء كلهن عرضة للهوي.. هو : وهي مروجة من رجل كبير فعشيقها

هى: ومن ذوى الأشرطة الجراء. هو : شاب من ذوى الاشرطة الجراء سنير المقام ، بالنسبة إلى سيدة عظيمة !

هي: وياليم العاد له قاياً أوعلا له عناً ...

هو : هذا و اضح بالطبيع ، فعي كرتبت اليه تتيرم من هجره ، أليس كذلك ؟

هي: نعم لأنه عجرها مند شهر تقريمة. ألا محمّاً.. هكذا الرجال الح ويون كليم قــاة 1 سيد . (وهو يشع يده على كنفها)أما انت

فسكوينه مطمئية اذ ستلين لك الفلوب. هي : قول حمّا ? مل سأعود اله باسد؟

هو : بعد أن أغرك هناك ..

سى :انى أهبك عل شى اذا انقدائى من حياة اللَّهُ الَّتِي يُقْتَاهَا الْفَقْدِاءَ فِي يَبُوتُ الْأَعْدَاءُ ` هو : ألم ننفق سابقاً با نيق الصغيرة ... نلت

الله هناك يم اك ما تشائين و هي ۽ عت أمرك ياسيد . .

هُو : (مَعْلُمُمُنَّا) : لمن هَاذًا البِّيانُورُ من : لسيدن العشرة.

-

من ! أنسد الآنية ابة الباغا . هو د من دوجة الله وه

هم الم للكرامات

ورداس والتوسيات الدواري والمراد المامة تبدينيا المادين

LACINA OF THE PARTY AND

(تعود فيصاك بيسها ويصوب عينيه ألى عبنيا في ارتجاف دقيقتين فتأيل عن رقدة لـ رويداً حق ركع بين يديه فيضع فمه عند أذنها) الآن أنت لي مباركة مطيعة لشخصي . . الهنسي و نادي ﴿ الحَادَمَةُ تَنْهُمُنْ وَقُدْيِرِ كُمَّ لَهُ لِهِ سِيدَ يَجَلَّىنَ الفرضا عُرج أدواله من الهلاة التي يحملها ــ (اسما هائم تدخل سيد بقف ويحيها) المما : (داخلة) أين للغربي ؟هذا أنت بإسيد. أجلس (تجلس هن على كوسي ويجلسهو ازامها فرق الباط مـ تدخل أم عند و الجلس الي جو اره) الحا: انت تستطيع أن تعرف الطوالع

هو : باذن الله يا ـ يـدي . . أم نتمد : خير وسبلة ياسيدني الدانم لتجربة السيد أن نسبأله عن الاسماء ، فأن أجاب احاة صحيحة الله الله

هو : (غانـــة): اذا كنت تشــكين في ياخالة فالباب أوسع منأن ينسبق بي.

النجوز : لاورن لمن أقصد . الدَّام : على عَمَدًا بِكُونَ النَّارِيَّةُ عَضُوبِينَ ا هو: ليس كل الساس باسيدتي ... أنا أمزق أورنقي وأحرق بشاءق ان أخطأت في امم من الأسماد .. أليت سيدتي أساها محفيدة الشيخ..

(سكوت) . اسما هاتم حرمشكري باشا بشوشة

حيامًا في معرد، يعشقها كل والدومولود ؛ لـ لمن آه.

هو ـ آه من شاب إشرة حراء، شموره

مود في قليك الآت سي لقاب عد الر

المواس تراق السندن واحمى بقية البكادم

هي: بريك ماذا ١٩ الها الم

سوداه ، فيه علا ت حراه . . .

194A A.A ... A

ساعة وأعدة والهرر

1 may 1 may 1 mg

هي : كني كني عانني مصدقتك المن البراعة عندي أن تسكشف لى خفايا النفس ومستقبل

الخربي : (وهو يجهز الرمل بأصبعه) : نعم يهم ياسيدتي ، اعطيني شيئة من أثرك .

هي: (تخلع دبوراً ذهبياً وتقدمه) أينه عهذا؟ سيد؛ (وهو يدس الدبوس في الرمال)هذا الحذار . . حـن ٫(يعيث بأصـبعه في الرمل) اسرى الى |

عاة ـ أي حبيب وأي بركان !١٩ الما ـ أعمر بن على الذكران بعد الآن ؟ : (الغربي يشرع في الحروج) انتظر هو ـ (مواصلا سيره) أما اليوم فلن أسميع

المعاقب سفا مالها والعلم يقسل عد سفالات

اما مووطه ا کما - اصنق الت ع لمت آزید سیخ مولک

المراجع والمراجع المراجع المرا

العامة (الى ام خند) أرأيت ؛ هي البنت | هذا حالا . .

أَنْ لَمَا ﴿ تَشْعَمُمُ زُرِ الْجُرِسِ ﴾ لتحشرها إلى هناكم نكشف سرريًا الحبيثة .

الغربي ــ (الى ام شد) أيتها المجوز ، هل آمنت أن ألله بزيد في خلقه ما بشاء ؟ العلام) آمنت بقدرة الله وغدرتك باسد !

كَيْ بِينِ لك طالعك .

تجاة _ (تقدم و: ديام افي استدائم) خد يا ...

للغربي ــ (و هو عدسالمدها.) حياة ارته...

اسا - لا ... أعم يا سيد . سيد ــ (غانسة) هكذا يقول الرجل ياعجاه:

(نجاة نقوقه ساخرة -- ســيد يــكت في

قوية الجنان ؛ تمتاز بحلاوة اللسان عنجمها في صعود، أُعم يا سيد .

الحب الذي في قابسك سيئتمل ، الشخص الذي عجبينه سيرعمل . . احمى اسمى . . العذول الذي غانينه سينصر ، والبركان الدي محصنا سينفجر.

(يلم بذاعته)

راعدت على هذه الساعة ؟ ا

ا هو سـ (دو ادالا) عوالام ستحققه الداعات والايام . . (حكوت) . . أنه تحديك من أن أ أن ينفعنه بركانك من الكن . ساكنة ما كرة م نيس الاسل ماهرة وتقدي

هو .. (-واسلا) ريدك بالسوم وانتباذن ام خدر الجدش

(الحادمة تدعل)

ا- ا ـ (الى الحادمة) نادى نجاة سر . مآ (الحادمة تخرج)

لم تمند ـــ (وعلى ترفع كفها ووجهها الى

العام (الى مجاه) اعط سيدا شيئاً من أوك عاة . طامي ١١ أنه ظاعر ؟ ترين يا(أ إله)

المهالم دائغ تعترضين الأعط له شيئاً . .

أنا ... (وائمة) نعمايية _ سمية . المفربي ـ سعيدة وثقية ؟ كنومة عنيدة ؟ بورة شديدة ، ليس عيديا نعا ، وابس

هِمَاهُ - كُفُّى كُفِّى ؛ انني أستطيع أن أقول

انك قليلة الايمان ، لا تهاسين الرحمن ، فالحدار

نفسك مارغبين في السكشف عنه الآن ... | غيظ)

اسما _ (الى عباة) اصحى انت م قات لك

سيد ــ (الى بجاة) ادن احمى يا بذيق:

هو ــ قلسه وشعره في اللون سواء ۽ ايس يعرفك في الضراء ، وليس عبك إلا لداء عي سر في تهد) وغير فذا يا سدي ا هو . ألحب غذاؤلا في الحيماة ، خلقت في

الملائكة والشياطين بالكثر من هذا إسام أرأيت بالمعدود سرام عدر حفأ باسدق

الوامان القام يقتب وحصافان) كا أسلم

إساساً أوه ، إنها تنافشني ، فالله الله الله كيد) من يدري ال ا - با ... یا شه ، آنها تغیظی ، حیالنوی ا

عان ... عنا كاذم لم أعد أطه إسد ا افهدي جيدا ابن هنا في بيق النوورثين أسها حــ (تأثرة) أمك 111 آم شند - (تبدیء الحالم) لایار ليس هكذا يكون الدهار، أن (تأخطه

للغران والاسلاك المعتدة عليها كالجند المرسوس ميث لممل تل محطة بالهماسات الأخرى . وهي تستطيمين أن تكيدي لما بالرح والنمايال الفائم _ بسدقت ما ام محد .. المالانه النفاني ؛ المجلس ميداً عن هذه الحشرة (علله (ُجَاة تَتَنَاوِل مِجَلَةٌ وتَنْدَمِجٍ فَي قِرَامًا} |

على النلال وفي الوديان بل وفي الأراضي الوعرة . | الما ـ ها ها . . يا ام محد .. الرجل يُرُ انني أحب شاباً أشقر عيف النوام الهومرأ

ألا تذكر بن انني أبديت أمامك اعطل والرأ من الشبان في عده الدة ٢ أم شد ... أية مدة يا سيدني ا تتدنى جوف الارض فتلف جيداً وتأخذ شكل اسلام عقب أنقطاع هذا الخنّن إ حل بكون مشمولا بانبو لة من الرصاص . ومثل أم 🚉 د .. لا أ ناد آذكر تماما .. ﴿ هذه الحبال السائكية تستعمل في وصل المطات ﴿ في جميع الجهات عفاذا عرض لوح من العدن في الما _ آه تذكرت تذكرت الأمهانية لفت نظرى هذا الشاب الذي يأني الدلائج

رتد فكر العلماء قدعاً في طريقة للمخاطبة عن بعد فاخترعوا التلفراف ولمساكانت العمدة في ام تند ۔ أي شاب يا سين ا عه توقف على الاسلاك وهذه تتمر ض إلى ما سبق اسا ... (وعي أن فظ الزر) أنث لام أنه يُحدَر داءً؟ في مثل هذا الوقع .. ديا ﴿ يَاهُ مِنْ عَوَامِلَ النَّالَفُ فَقَدْ عُمْدُوا الَّيْ التخلص أأنها بان خرعوا طريقسة أخرى للمخاطبة بدون هذا الصيد . (الخادمة تدخل) أملاك فاتلين: ﴿ عَنْ فَأَحَادِيثًا المادية مع بعضنا الخادمة ــ نعم ميدتي 🚥 المائم - لا بد أنك رأيت الثان الله لا نستعمل أعلاكا فان الأثمير بفسه يقوم بسلية أفل السوت،واذن فلمساذا لا تخترع نظاماً خاصاً لى سيدك الباشاخل يوم ?

أ المخاطبة عن بعد مثل هذا ؟ الخادمة ـ نعم سيدتي .. الهائم _ هل جا. الآن أ وبعد عدة اختبـــارات بذاوا فمها بجمودات الحادمة _ أظن له منتظر منذالصه أصارة توصاوا الى طرق عملية التخاطب لاسلكياً. إدنل تلكالطرق وجودة الآن فيالسفن الضخمة الحائم _ اذا كان هو فىالطابقالأولاً الحادم يباغه أنني أريده هذا في الحال. (الله العفيرة على السواء حيث يمكن لكل سفينة أن فسنعرعلى صلة المدينسة ألق ألمحرت منها فتتلفى تخرج) أليس كذلك يا أم محمد ا إمها أخبار النيارات البحرية والموائية القستقابلها ام محد _ هو كذا يا سيده الموام .. المائم سروف يغربه جالى .. لندائم في طريقها لكى تتقيها ليس ذلك فقط عبل لقسد وصل من دقة نظام اللاسلكي ان بيص السفن انه أشقر نحيف القولم حقا ا الله نخر بين القارة الاوربية والقارة الاميركية (الحادمة تطرق الباب وتدخل) الخادمة .. سيدى ، اليه ب أذن المرا العلم جرائد يومية مها أحسدت الاحمار الحارية المائم _ دعيه يتفضل.

حادي ... (داخلا) بار ساد ايا ال

اسا .. خرج منذ العباح الندي

اليه محرسيان)

﴿ النَّلاثُ بِيدُو عَلَمِنَ الْعَمَامُ ﴾ ﴿ وَلَشَرَ النَّظُومَةِ الْلاسلَكِيةُ لَنْقُلُ الْاصواتُ ﴿ لا يَتَأَنَّى عَنْ طُرِيقَ التَّلْغُرَافَ أُو التَّلْفُونُ • (الحادمة غرج - حلى بدخل ولد فلله الاشارات نقول : _

الامر متلعقا بنظام « النبرط والنقط ؟ المتبع في أذا أندفع تيمار في ملف من المباكي ملفوف اسما _ مهاد سعيد ، تفضل اجلى (المعلم ول تطعة من الحديد فانتا محصل على مغناطيس التلغراف ولكن أمكن منذ سنن قليلة نقل النوية للوسيقية والكلام العادي بواسطته فأصبح أعظم كرائي وهذا لانتاطيس الكهرباني عرك ارة وأسرع طريقة لنشر الافكار وتبليغ الإخبار في حلى .. (وهو على) أن أذن سي مناطيسية عض الحركة ، فاو قدر نا أن عمل الملاد المتحضرة مثل الولايات التجنة والمأنياء الرة تتحرك الى مسافة ميل فاننا عمل على نظام المعراني لاسلي و عركة الارة هذه تؤثرني حميع عرض البجار باختراع اللاسلسكي أعظم الانتفاع حلى _ اذا كان هو قد المدم الحرف الما العالم ولكن تأثير ها يضعف كا بعد الكانءن فامكن محنب كثير من ألكوارث المحققة ، ذلك يومع الارد ، بل في الحقيقة أن تأثير الارة إما إن السفينة إلى كشعر أما سنفرق عاول أت اسار (الى عله) ادانت المالكية المار قلية بكون ضعفاً حدا الرجة يمنع العالما تذبع فيجميع جهات البحرعن خطورةمر كرها والمداهو السبب قنان هذا النظام البسيطلا المتمد

على . (إلى عنه) أن لما لما إنا مح عليه في القل اللاسلىني. ولكي أقرب المافيام بعض خواص النقل الروا فرر و الله الراحات والله الما والمرادوح الملاوات والمالي المالية

معلو مات سهلة

وينك في أن أعمدة التلفراف علامة من أ السافة . فتلا على عد ١٠ قدما تكون الوحة الدفر ولامان المضارة، فدعن في أثناء سفر فا فرى أعمدة منها عقدار النصف عما كانت عليه وعلى على عد

١٠ أقدام من مركز الحركة ءوتكون ثمة الموجة على نصف الارتفاع الاول. ونظام اللاسليكي المتد في السهول والطرق المعبدة فحسب بل أيضاً | المتعلق الاثير قريب الشبه بهذا . وأول رجل استحدث الامواج الكهربائية أعمدةالتلفراف كالأنسان فرتعرضها الى تغييرات وبرهن على أنها موحات كهربائية هو الاستاذ الله من حر لافع الى برد قارس . قالحرارة معرثر الالماني، فهذا الاستاذ عاش في مدينة (بن)

عد الأسلاك والبرودة تكشها والعواصف تجعلها أعلى نهر ألوين وصرف وتشبأ طويلا في شاولة تمدر مغيراً عُصُوصاً . وقد تسقط تلك الأعمدة | البرهنة على الله القوة الكهر الثبة لا تنتشر في ا الذال. ولكن اذا أخدت الحيطة فان الاسلاك ﴿ فَي ذَلَكَ . وهذا الوقت قصير جِداً مثل ذلك الذي ينتشر فيه الضوء ، ويرهن أنه أذا أمر تيار من

الكهرياء في ساك فان للوجة الكهربائية تنتشر

طريقه فأله ينعكس كأينعكس الضوء اذا عرضت

مرآة في طريقه. وبرهن أيضاً ان كذيراً مرخ

الخواس الاخرى التي للامواج الكهربائية تشبه

تلك الق للضوء في أنه يمكن تركيزها بواسطة

مرأيًا مقمرة . ولقدد كان طول الامواج التي

اكتشفها الاستاذ هرتز لا تتجاوز بضع باردات.

هو البندس التلياني (مركوني) -- وفي الحقيقة

فاله لم يكتشف مبادى، جديدة، بل حاول جهده

أن يذفع عا اكتشفه العلماء الدين جاءوا قبسله

مثل العلامة « مكسول » . وأقسد سلط شحنة

كهربائية بين عقدتين مربوطتين في سلكين

احدهما معرض للمواء والثاني على الارض فني

وقت مرور الشحنة الكهربائية بين العقدتين

تحدث موجة تنتشر في جميع أبحاء الارض

بسرعة عظيمة، فإذا أمكن التقاط تلك الامواج

بطريقة ما واستعادتها فآله يتحصل على نظام

لاسلمي . ذلك هو بالاختصار ما فكر فيه مركوني

وحققه بعد تجارب كثيرة، ثم سافر الى انكاترا

حيث سجل اختراعه ووالى العمل على محسينة

وبذلك رهن بوضوح امكان استخدام التلفراف

اللاسلكي في كثير من مرافق الحياة استحداما

وكان التمام عن طريق اللاسلكي أول

ولقد ابتفعت السفن التجارية الحاضرة ق

فتستغيث بالتواخر الاخري طالبة عوامها معينة

مرقبها من حث نطوط العلول والعرض الدقة

فتشرع هده البواحر لنجدة السائدين الدين

على ظهر الراخرة إلهال كذب

وأول من بحث في التلغراف اللاسلكي عماياً

. . Is we will be sheet it it is it is

شأرا است

الاقتصاد نعنف الميشة م والتودد الي النامر

العافل هو من محب بترو وفطنة وحذر

من لا عارس الفضيلة الا لا كتساب الشهرة

ماء رجهاك جامد يقطره السؤال وفانظرهند

والجامل الفر المأفون . هو من جوع كاس الحب

ءمتى الثمالة .

هو قريب من الرديلة.

ساديث شير يفسه

باوتوس

نابايون

على بن أبي طااب

تصف المغل ع رحسن السؤال نصف المزء

الزمان 11

المنون والاعوام ؛ وحاهه المحرم والاحران ال

يختلط بالدموع ماؤه فماني ماح أجاج .

الدىلىس لا قرار 1

حندم غرار . لا يعرف له فرار ١١ اه و اجه

عيط ليس له محيط ١ ا بتصل ف جزر مالمد

خائن يبيت في سكونه الم مفزع برهب في

حزيذا الذي ينجو منك اأيها الحشم الفرار

كيف تدافع عن نفساك

كل انسان مسرض لأن يعندي عليه في نفسه

أو في ماله أو فيمن ياوذون به . وقديصل الاعتداء

الى حد السطوة الدِّلية بقسد السرقة أو القتل م

أو يكون أبسط من ذلك كلطمة على الوجسه أو

دفعة في الصدر أو اغتصاب شيء كرها أو خبرد

كلة مهينة مذلة لنفس الانسان أو لشخص يهتم به.

على أنه حتى في الأحوال الاخبرة التي يمكن أن

تمتير أيسط أنواع الاعتداء يحس العتدى عليه ألآ

مرحا لا عكن السكوت عليه بغير أيقاف المتدى

عند حدم وارغامه علي سحب أهانته أوالاعتذار

وقد يكون الانسان في هذه الفلروف ليس

مشمارا الى الدفاع عن نفسه فسب بل عنرفيق

له. وقد يكون هذا الرفيق سبياً شعيفاً أو شيخاً

متقدما في السن أو سيدة أو فتاة --- أو أختا.

أو زوجة أو خطيبة أو حبيبسة — وقد يكون

الحصم مسلحاً أو أكثر من واحد أ ومن اولاك

الدين يعتدون بقوام الجسمية فيبمه أن ينتهي

الاص اصراع حقيقي يتم له التغلب على خصيمه

واذلاله على مرأى من الجميع .

الذي مكن أن يمحو الاهامة .

ويشستبك في مده بالموت 1! متخوم بالفرق 1 أ

يلفظهم إلى بر الندامة 1 لم ويقول هلمن جديدا

النفس النحيفة تنحق للقوى . وتَنكمش أمام الظالم . ويَهاب كل صاحب سلطة ، والمفس القويا تجد فى اظهار جرآما على هؤلاء وأمثالهم منفذأ يخرج منه ما زيد عندها من الفوة عن حاجـة قاريم آمين

اياكم والكلام في غير موضعه . وأطنابه حيث يحسن الانجاز والاعراض عمن غاطبكي والهمس في الآذان أمام من بجب احترامه . وذكر الديوب أمام الصابين بهما . والكلام لهبرد الكلام دون

منفعة أو مسرة للسامعين . مدام دي منتنو عدعيد الحق

قانون محقيق الجنايات

كامل افندى المصرى أوفى جموعة للاجراءات الجائية معدلة لغاية مايو الماخي مع بيان مصادر كل مادة ومديلة بنظام جيم اللجان الادارية الهنسة بالفيالفات ، عمل

فصيما لنفع الفاضى والمعامى أعضاءالنيا بتورجاله الادارة والبوليس وطلبة الحقوق وغيره . يباع بالمكتبة التجارية السكيرى بشارع محد على عصر ، والنَّن وسل مقسدما • ﴿ أَرُوشَ وأجرة البريد قرشين .

بالمكتبةالعربية في عني المنسسة

تطلب الساسة اليومية والاسترعية في عي ـ الهندر من الكتبة العربية واداره توكيلات المتحقب والمجلات لطاجها السيد فيد المتعم حسن العدوي الكائن موكزها بدسي بأزأم وزير بارج ويتك فيزاه عي - المناه

الحاش الثرعى الاحوال بل محتاج الاص الى استخدام القوة الموجودة بشكل عكن به النغلب على الحمم أذ الخصوم ورد كيدم في تحورم ، وهذه هي مهمة جم وترتبب حضرة الاستاذ المارعة اليابانية . عن ندرسها مكاة بالسارعة الرومانيا واللاكمة بالراسلة بسهولة تامة . اطلب الان كتابنا

للصور ودروسنا المجانية للتجرية ، لاترسل تقوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد للدرسة المعرية للدفاع عن النفس سندوق البوستة ١٢١٥ القاهرة

تأليف الاستاذ عبد الرحن الرافعي بالشظهن الجزء الاوليوعنه ٢٥ قرشاصاغا يطلب من فطيعة المقة بدارع عبدالمور عسر والانسال المكانية وفي الاستكندرية من شركة النشر الوطنية عيمان. د ارسطو »

«انلاطون»

د اناتول فرانس ؟

أطاعته وأن ضمف عنها خالفته والجمم بعدينسة أ

لايستطيم امرؤ أن يعيش بنبر المودة وأن

ان سعادت العيش وهناءه وراحة النفس

أنفع شيء الانسان أن يعني يتقوم نفسه

راحة الجسم في فلة الطعام، وراحة النفس

من أسب انساما من أجل جماله لم يجبه لان

الجسدري الذي يذهب بجهال الوجسه دون هلاك

ساحبه يذهب بالحب أيضآء وطيذلك لاعسالاسان

لا شخاص بل الصفات . . ١ . ه بيكان ٧

اأواضع الكاذب تكبريه دحكم

يسرف الرجل أنه صار حكيا أذا لم يكن عدا

ف قلاالآثام؟ وراحة القلب فى قلة الأحبام، وراحة

رباط الحبد. كبر رباط البشرية

أكثر من عناينه بتقويم غير. . . ا

اللـــان في قلة الـكلام . ؟

وسكومًا لا تأنى إلا من طريق وأحمد وهو

• كالبكرات ٩

« المنفلوطي »

< ا**فلاطون** >

د بیکن ۲

pasilitions & was Illian أي « دوبرت لند ، الناقد الا جمليزي الشهير

عرش أله كتور شيئل ا. ألة ركود الأدب في عدا العمر عند مدة ليستطاقصم فتعو قدار على أن سبب هذا الركوديرجم الىأن الادباء والكتاب قد وضموا مزلفاتهم مرض التبارة وتنافسوا في الاعلان عبا تمعلف الوسيائل كا يعلن أي عل تجارى عن بشاعته فندر التقدير النزيه لهذه الثمرات الفكرية الدهنية بهجب من الاعلان . فمسألة الاعلان اذا الله دخل والله أثر في ركود الأدب المحيج الماتجيه على تقدر الجمور للأدب والأهاء ، ولمكن الدكتور هيمتل وتني سبهاً آخره وأبعد أثر أن أعظر ثاناً من هالاعلان، الما : س وهذا المجيد أعداءهو أثر الحرب المللسة، ذلك هلأن الشوس شرت بفراغ هائل فيها كا شعرت الآداب أن ري فيها هذا التقدم السنتمر الذي في نفس الوقت المنياة ، أدى ، إذ إلى الهالك عليها ، رَاء في بقية العارم والمارف. فهو يقول بأن والانصراف عن الفكر الجمدي والتأليف في النفسية على الأدب أن اط الركتير من المكتاب لارضائها ولا متاعبا عا تريد الاستعتاع به من شهوات صغيرة ، ويسمى هذا النوع من الأدب « والأدب السفيرة . ثم يسأل من بعد ذاك قراء النياسة الاسبوعية أن يبسدوا رأيهم ف همذا . Complete galogithing

والحلق أقول: أنه موضوع طريف ممتم ممآ - فهسدا الدين تراه في الأدب من ركود مع خصب هذا العصر في كل ميادين الفيكر الشرى وهذا الذي زاء من قلة الساقرة الدين يكثبون في الآداب والفنون مع كثرة العاساء الخترعين والماحثين المنفرقين في بقية فنون المرفة لأمر المستحق البحث في أسمايه الطورة ونتأمجه

والحق أقول: إن لدلك أسارًا كثيرة منها ما فكره الدّكتور هيكل ومنها ما لم يذكره . 🥥 فكانا يعلم أن توافز أسباب الراحة والرفاهيسة لأمر أسامن لتقدم الأداب ولهوضهاء فلايمكن لأمة فقيرة غير مستنب فيا الأمن أو هي ايس طا ُ مِنْ أَوْقَاتَ الْفُواغِ الَّذِيءَ الْسَكَافَى الذِّي تَسْتَخْدُمُهُ فى التفكير في منتجات الأداب وروائع الفنون ء أَنْ تَأْتُنَ جَلَيْلًا فِي عَالَمُ الْأَدَابِ أُو الْفَنُونَ . معده الشموما عبر منو افرة في عصر نا اليكانيكي ذي الحركة المراقة والاشتغال السكتيرة . ثم لأن الفراء بمرسون عن الأديد الجدي وهم من بعدعمايم أأرومي أشداد عايكونون ساحة الراحة والتسلية منهم الى التعاقير العيقية و والاختسار فنمن عكننا أن للخص أسباب ركود الأدب إلى هذا المصر الى عنصر بن قويين، أولا: عيور القرادالاي لاعبل الاالمالتانه السيلء وجبور الكتاب والأدادوهم السوا بالحسن الحالامي

ح بون الفراء في مدا المكدن وفي فلة المكتاب

أ أن رجيم لاسباب قلة الـكتاب المتازين لأدى بنا ذلك آلى عث تنشب أجزازه و تلتوى طرق. وحسبنا الأن أن نورد رأيا جميلا لاناقد الاجلمري الداصر « روبرت لند » من عث له عن ركود الادب في عدا العصر نشرته له عِلة «الانلانتيك الشهرية» التي تصدر في أمريكا، وقد عثرنا على هذا القال ونحن نتسفح بعض أعداد الحلة السابقة. وها عن نلخت فيا يلي فار ما يانـ الفراء ويجدون فيه أساباً أخرى نظر اليها كاتب المقال من زاوية أخرى وأرجع أسباب الركود

يرى روبرت لندأنه ايس شرطاً من شروط

الوسيقي والنصبوير والنبئت والأكداب عموما تنتاس لتامخض عن نهضة مسجيحة في بعض الأجيال ثم يعقب ذلك فترة ركود وانحلال . قان المصور الدهبية في الآداب ربمــا تليها عصور فضية ، فيومي لم يعقب كانب قصصي مجيد لدة ثلاثة آلاف عام وان كتاب الدرامة من قدماء اليونان لم يخلفهم أحد لمدة ألني عام الى أنظهر شكسير فأشاء غصر اليونان ، وأن فيدياس لم زل أعظم ناحت الى الآن _ وباوتارك أعظم مؤرخ فنان . كا أن باخ وموزارت وبتهوانن لأعظم من ألف في عالم الموسيقي والالحان. فليس من خواص الفن هذا النقدم الطرد الذي نراء في بميسة العلوم . فالعصور للنتجة ربما م عنبتها عصور عقم وانحلال في عالم الاداب كما أن المصورالراكدة رءا تناوها عمور مصاوانتاج.

وهويعتمد أنسبب هذاالركودالبادي فيعالم الاداب والفنون أعا يرجع الى نزعة هذا المصر « اللادينيـــة » والتي لا تهم بالدين أو بالالهـــة، فنحن لانحس بنفس العظمسة والجسلال عندما ننظر الى الماييح السكوروائية مثل ما تحس حيهًا ننظر الى السكواكب والنجوم . فان مدائم الشعر القصصيeric في كل العصور كان باعمًا شعور ديني عميق وحافزها احساس الهي بعيد الغور الحال الأدبي لدو قرابة وصلة بالحيال الديني فُهُو وَأَنْ كَانْتِ جِدُوعِهِ فِي الأَرْضِ نَفْرُوعِهِ بِاسْتُهُ ماء، واليس مُلك هو شأن الخيال الأدبي فسب ولكنه سأن جيع الفنون والآداب ؛ قان الوسيق والنحت والتعبوير لمتنهش مثل انتعاشها في الكنيسة. وعالى لمصر ناهذا أن ينتيج شاعر أفى للمر دهومرة الا اذا أمن مذا الشاعر والاداب، ولا ينسر لمدا النصن شاعر كملتون أنال ومن عدا الشاعر

بالحربها بين الفردوس والمحم يهيه أن تنظر لما قسل الا داب في قرارة ﴿ وَقُرُولُهُ ﴾ النَّحَلِيلَةُ وَهِي وَلَا لَكُونَا مَا النَّق الدري - فلس ألا ن سواء في الشرق أوالنوب أنظمي السدق وجب أن نؤمن أعاناً لوما كاعان أدياء من طوان هومر ويتكسير أو طرار الحاخط اللافقالنا أن عالم يكون لنبا أدب عود مواسع

بقية للنشور على صفيعة ١٨ نجلة ـ (فيرنة) وأنا ..

أسما سـ (كانَّمَا تخاطب نفسها) حقا لم نـدن

حلمي ــ لعلى أخطأت في افشاء سر يوباد عمي أن يكتمه حتى الأن ا

حلمي ـ عفوا يا سدتي . أمها ـــ (وهي تدنو منه) بل ور قيق جدًا.

اسها _ يغيل الى أنك كبير النفس رغم سنك

(نجاة تتمهد وتندمج في الفراءة)

اسما ــ ما هذا الذي تحمل ؟ سامي ــ (وهو عد مافي بده) حر بدء ايس

أمما ــ (وهي تتصفحها) انها ذات قيمة من

حامي .. الذا ؟ أنها النة عمى ا أبل وأنا التي بعثت في ظلمك كي أراك .

مكنوف الددين عادلنز الملة وهوا يكون ذا رعة دينة، وإن النعر العال ال علمتلا روالة وهلبه وأدخل علها طريقة واحد الإعان في تلوب العما و الم العالم النظور ، وإذا كان ملاحظات أناس هوالاخر سمعاعن الذاللة سوى الدير في شر قولك وأوران الما

العراف المفري

أمها ... ماذا ؟ أنت ابن أمني إلداشا ؟! حلمي ــ شء مثل عدا زاويا . نجاة ــ لم نكن تعرفك 1 🐪 (لحظمة سكوت ودهشمة وأنارات م

الشابتين الى الشاب ابلحيل -- أم خند تشال أن عده الاثناء وغرج خلة)

ثم لـت غريباً عنا (في دلال) الذاكنت تمتع يا عزيزي عن الصعود الى ا

حلى - كنت في أوربا منذ سنوات اوياد؟ ولم أعد منها الافي هذه الايام .. لكن اذا كان عمى لا بحب مقابلتي فاما أذهب في ألحال ..

الصغيرة (وكاتبها خاطب نفسها) عكذا قال

حلى ـ ان فارفك يا هام يكاه بنديني سنجار

يدك . . . ماذا ؟ . . هذه صورتك ١ (نجاة تقترب لتشاهد الصورة)

أسما _ (الى نجاة) حدار أن يمني الجريدة. اسما _ ومع أمَّا ابنة عمل فهي لم مهم بك من

رالحيرة الحافزاروائع الفن أو جليل الآداب--الاداب ضداارجمة دوالار تؤذكمة اغلأ وأيسمعني هذا أن شعراء المستقبل وادباءمسوف انصالاً مهيناً بالحيال الديق . وهذا الله محصرون جرودم في الوضوعات الدينية ، فإز إند بن في معناء الدادي ليس بالحافر للآداب أكثر من أكثر وضوحا في الشعر منه في الأول يقول ابن جنسون وينطق بمالاينطل ألم السياسة الحزبية مثلا . وقد يشعد الادب اساوبا مدائياً للدين في كشير من من الاحدان أو يناهض والشمراء م أصحاب الألياب والعول بمش المقائد والآواء، ولكن اذا نظرنا الى الدوائع غير أننا عدرواني مسذا العمر يعلون لاولى وجدناها دينيسة لي السميم حتى اثنا المري واللاحظة دون الحال ، واصفون الأر المرامات الشهيرة في عالم الأداب من الق كتبث سم في غير غاو أو تسام الدن الحلا فكان أبوا عنصر ديني أوى أو ما يسمى فوق supernotural lagar fall

لحد عنصر ما لوفر الطبعة من وماكث عام نظرها فاستؤول البافرولة والتأفر أمات اغلفة كالوستوا لمساورة كرامري سندة لا يس

و و ره الى شاة فتلغ الأعن ولايشطول

أَنْهَا مَنَ ﴿ تَقُولًا فِي الْجُرِيلَةِ ﴾ ولد إ الناب النابغ على .. . ان ا . . (مقاطعة) أنت علم إلا أن معت الناس بتحدثون عنك ركامل (الماة تدود الى كرسيها في تهر) ولي - لعلى عثرت الآن على أن

على - أعرف أنك دنية ارالها

لممبة من نواحي عظمته الفنية الحالدة

كله نشاط وحركة ، عصر لم يكن يحلم به منساد

منات السين ۽ ولم يشهده المسرح الانجليزي في

ني أرج عظمته ورقبه حتى ولا في عصر شكسير

الدمي، لا انصبت الانوار فجأة فيسه على قطع

مسرحية خالدة ، متينة في الوضع قوية في الاخراج،

وتد ذاعت هسنده القطع في الآفاق ، و انتشرت

انشاراً لم يكن ينتظر لها حتى أنهما غطت على

« السرحيات الشكسبيرية » ألني كانت تفلى

مسارح العالم المتمدين ذياك الوقتء أمثال هدورى

ابن ، بانجلترا «وسكالا» بإيطاليا « والكوميدي

فرانسير ، يقر نسا ﴿ والسرح الامبراطوري ،

بروسيا وغيرها من مسارح برلين وفينا وأثينا

ألى ظلت فترة طويلة تعيش عالة على النتاج الفني

ويعتبر بعض الكتاب مبدأ لهضة درينسانس،

السرح الفرنسي يوم غذاه الكاتب المحدالشهير

«نلتير» بقطمه أمثال «لاهنرباد» و « أديب »

ودعمدالهايم، و «موتقيصر» و «نانين الهزلية»

ثم ثبعه ظهور السكاتب الفسكة الدائمالصيت

دمواير، بكوميدياته التي سما بها الى أوبجالكمال

وألمابة البريئسة السلسة ، فظهـرت له روأيات

ارتون ، أو كا عربت « الشيخ متاوف »

وكانت أنظار الشاعر الناشي، - في ذاك

الوآت – فيكتور هيجو قد تطلعت حينذاك ألى

السرح إذ كان قد أنس في نفسهميلاً المالهوض

اليه الاكا قال بعص النقاد : رجاء أن يجرب حظه

الله بعد أن كان قد طرق كل أنواع التأليف من

الظ الله الله وشعر وتاريخ ولم ينلح في كثير مها.

السرحين الانجليزي والفرنسي.

فكتور هيج

ككانب مسرحي ومصلح عظيم «للكوميدي فرانسيز »

شهد المسرح الفرندي في الجيلالماض عصراً ﴿ وظهرت على المسرح ليلة ٢٥ فبرارٍ عام ١٨٣٠

واشند بسبها القيسل والقال بين حسساد هيجو

بعدد ذاك النجاح الفق الباهر الذي تسنمه

شرع في تحرير مسرحيته الحالدة التي يحق

المسرح الفرنسي أن يباهي بها يفخر الى اليوم،

وهی د نوردام دی باری - سنده باریس ،

رقد مثلث على مسارح القاهرة وعلى الاوحات

لفضيسة فى دور السيها . واشهر المثل السينمى

الدائع الصيت (نونشاني) ذو مائة الوجه في اخراج

دوره « أحدب نوتردام » ، وقد ساعدته قوته

لفنية في التنكر على أن يخرج هذا الدوروفق

مرام السكاتب حتى سار « مكياجه » حمديث

وفي عام ۱۸۳۱ مثلت رواية « ماريوت

دلورم ، التي كان قد منع عثيلها سابقاً بعد مساع

ذلت وبعض تحوير غيرها قليلاء وصادفت من

ثم أخرج الشاءر رواية ﴿ اللَّكُ يَنْسَلِّي ا

وهى قطعمة تاريخيسة عظيمة موضوعها النجاء

ارنسوا الأول ولك فرنسا الى السلطان سلمان

القانوني من شر عدوه شارلسكان ، فمنع الراقب

يضآ تمثيلها التعريض فيها بالماوك والحطمن كرامتهم

وجلالهم . ويسيبها رفعت قضية هامة في الهاكم

الى هنا كان فكتور هيجو قد نجمح فيوضع

القصص السرحية وطلق ألنظم وألنثر وفاض عليه

المال بكثرة زائدة لرجه من أصحاب اسارح، ففتح

ببته للزارين حق صار كعبة يؤمها الادباء والشعراء

والكتاب من أقاص الجمات ؛ وطارصيته في الآفاق

كؤلف مسرحىءغليم، فما من أحد في انجلتراأو

فىالمانيا أوايطالينا الاوسمعءن هيجو ومسرحياته

الى كانت قد نقلت في ذلك الوقت الى المات عدة .

كل ذلك الانتصار الباهر والنشوة الى علكت

للب الشاعر ، قد شجعه على السير في العاريق

الذي خطــه والى الفاية التي يرنو اليها وبيتغيها :

من وضع قصب مسرحية؛ لأفراسية فقط ف أخاء أيطالما سب بل في مواقفها وحوادثها . وكانجل

مايعتمد عليب التاريخ ، يفتش في يطون كتب

وينقب حتى إمثر على قطعة يقدرها الناء في الوضع

وفي التنسيق السرحي ثم مايزال بهما مهامها

وبرقق من حواشيها وغلع عليسا من خياله

فرضه تمسة « لوكريس بورجيا ، الق

الفرنسية وانتهى الاشكال بعدم تمثيلها .

المجتمعات الفنية والدوار المسرحية .

النجاح حظاً غير يسير .

ومريديه؛ الآآية ثم له النصر ولشيعته.

يرك ظلمان الحياة. أسمأ . . أن الفاظاك وأنقام الفاظي مراجي مدعدا كشير علي إميلوا المنات بل هي الحققة مكال إ

بهذه ألجريدة كهدية ا الى ... (وعو محالها الها) اكورلي

امها .. لا مطلقا .. أنت شاب راق الما _ أكنا جاء البناو امدمن الله منه شيئا ؛ بالاد ماقة ،

- الم من دمي فاو الما الزن من حياتي لل كانت صفيقة .

﴿ نَبَاءَ تَنظُرُ اللَّهِ نَظَرَةَ امْتَانَ مِرْ لَيُّ اسما ـ أنت لانعرفها ، الهابن لاعراب الله عند ومع هذا فأنا وهو أنواركم اعما (في عياج) ماذا ماذا ١٢ على ... (ديدناً) لا لا .. الق أنزارُ

عارة النفس يا هائم .

اعما .. (في المحذاب) أن ظرنك الم "(العالة روز والمعالمة علامة الا

النما _ (مواضَّلة) إننا فلقنا لعنا كداك اعزيزي ا حلى .. (وهوينظر الىكرس بظا

ودالبخيل» و ﴿ الطبيب رغم أنقه » وغيرها. في وجل) أنها ذيبت ال اسلامہ الی ح**یث . .** حامى ــ (في تأثر النجاة وفي تأنيباً مادامت قد ذهبت فلا ذهب أنا الآخر. واملاحه . ولا ننسي أن نذكر أنه إيوجه التفاته

(يتأمب لانماب) . ا. الله العاق ولمنة)أنلعبه

فنحن معها نفكر ونمنن أأغار

وخلاصة القول فان الانشان لا على ال

فوالى عام ١٨٢٩ شرع الشاعر في تحوير المرام عن التي كان معظمها من نوع الدرام ، نوشع أول رواية عثباية « ماريون داورم » وهي فالية من غانيات باريس أحيا أحدارهبان، وِكَانَ لَمَا نِهَا عَجِيبِ آيام لويس الحامسعشر َ وَلَمَا إِ أراد مدير السرحالفق أخراجها منعبس اقب ادارة الطبومات من ذاك لعلاقها بأقراد من علية القوم ء فرفع الشاعر شكواه إلى الملك منظماً من عسف مرافب للطبوعات فلم يأذن له يشتيلها أيضاً بنساء عل مشورة الرائب ۽ ومع ذلك قريهاليهولاطفه الحدث قائلا له

و أحب قريمتك الضرية وليس عندي من الواسم ثوباً تشيداً وعق غرجاً الجمهور خريدة هو انعو منك ومن در وجهه

صافية وقطعة من السمو اللئ واهية . مُ الله أمر تزيادة وأنسه الذي كان يتناوله عبوياً مَنَ القِصَارُ لَلْكَ بِكِي حَقَى بِلَمْ أَرْبِعَهُ } لافي أخرجها مُعَرِّحُ ومُعِيْسٌ هُمَّ عنوانُ والعالمية • الزنك، فرفض الشاعر هذه المنة عـ مع نشسده | وهي أخت قيمر بورجيا الذي كان مشهورا عنه المتباعد إله في ظرف عطيب كبدا لافي فيه كل أشدة الاسران وفعاد الأخلاق . وكان الاقبال صول التشيل والفينة عرضا على وسم إعليه وفي عد أوسف عن قال الفاعر له شه المحالف والمان والكابا في صنعة أبناسم العدر بالاشك سنعي على عبد الدعالة

وكانت القامة بدور الاميرة المثلة الدائعية كامات أعاظم الرجال. الصيت وقتئذ ﴿جُولِيتِ دروهِ * فَهَامُ مِهَا الشَّاعَرِ وأعجب بيطولتها الفنية ، ثم انه عاشرها زمناً الوقت رأس مال العالم في أضاع رأس. ما له فلا لصيب له غير الفشل والحسران ما 1 طويلا صحبته فيه المحمنة أه فيا بعد، وكانت عرر له مؤلفاته وهو على عليها . ثم وضم بعد ذلك

أن كل شيء في الدنيــا سراب خادع وظل زائل ولون حاثُّل والبقاء للهوحد. . ١ ثم رواية «انجاو» وهو أمير ظالم من أمراء الطلیان » ثم روایة « روی بلاس » وهو اسم عَمَاكُ الرجال صفائر الاعمال . ؟

خادم الوزير الدي خدعت به ملكة أسبانياء وكثيراً ما تمثل اليوم على المسارح الاوربية وقد أخرجها في مصر فرقة الاستاذ إآبيش بدار الاوبرا اللكية . ثم وضع الشاعر رواية « کورکر ۵ وهی مما تترجم من مؤلفاته الی معظم وألمقل ملك يديرها . ١٠ وثور ؟ غير أمَّا للاُّسف لم "الرب إلنا بعد؟ وعسى لا يستمسي مالت اليه الدنيا بجيم رغائبها . . «سقراط» أن بهم بتمريبها أحد لما حو ته من دتة إلاساوب

حنث بمد ذاك أن انتسب الشماعر الى دوق أورليان > وأنع عليه بوسام الافتخار

بعدنك أخرج للمسرح وواية «بورغراف» وفيها وصف كاس لابتلاق أمرآء الالمان فالقرون الوسطى،ومثلت فى فبرأير سنة ١٨٤٣ ولم يقبل عليها الجهور وخسر مدير المسرح من جراءذلك خسارة فادحة ولم يحمسل المثلون على أجورهم. فتكدر الشاعر من سوء طالعه وعدل عن وضع القطع السرحية . ثم أنه تحول من طريقة كتابته (رومانتيك) إلى (كلاسيك). ويهذه المناسسية وزئت به الصحف الهزلية وصورته برأس كبير شخم وهو واقف أمام المسرح الى جانب اعلان

و لماذا جعلت النجوم أذنابًا وتركث

عناسة العشل الذي لائته «الرورغراف»

رواية « ماري تيدور » وهي الملكة الأعجليزية الق اشهر أمزها بين الناس عبدئد. العقل أمير والخصاله رحية كان أتموى عليما

اللغات الحية وهي دفاع بليخ عن المحكوم عليهم بالاعدام وأستنكار هذه العادة في عصر كله مدنية

من درجة ﴿ أُوفِيسِهِ ﴾ وانتخب عضواً في الجمع

الرواية ينظر إلى الساء وقد طلع نجم ذو ذاب و کا نه بناجی ربه قائلا :

الورغراف بلا أذناب ٢ >

وكانت هدده الرواية آخر ماكتب المسرس

يصيب من الرأى مفجماً ، ولا لما يأتي من الأ من متكلهآ ولا يستفزه عند الاوم غشب ولإبدخله عدد المدح تخوة ء حمرا أميل عبرال عدامين حسرته ا دزفتي،

أكر محل الاصواف والكزامير في الشرق الراهم واكد واولاده عصرالناهرة پشار ع کامل وواجب المحققفيه

للاستاذ عبد الحيد السيد نصر الحامي

تربيسة الدواجن في مصر

٣ ـ أن يكون ريشه قليلا:

تثبيت صفات خاصة لانباد عنرة نفية

عملية التفريخ

بطرق ستذكر فها بعد والدجاج بشم دشه سو فد

او لم يسافه (باتيح) وليكن في الحالة الاخيرة لاينتج

من بينسها كتاكيت لحلوها من مادة التذكير.

والمفهوم حتى الآن أنه اذا سافد الذكر الانبي

مرة وأحدة كان ذلك كافيا لاخصاب ماتضعه من

لبيض خلال البانية الأيام التالية .وعمتفظ البيضة

الخصية بحيويتها خلال الاسبوعين التاليين لوسعها بحالة

التنافس . وتوجد طرق صناعية انا استعملت

كمثرت من وضع السجاج البيض وذلك بأن

١ -- الطريقة الطبيعيــة وهي ماكانت

٧ - الطريقة الصناعية وهي ما كانت

وأسطة آلاتالتفريخ أوما يةوم مقاءها وفهايلي

شرح كل مهما اسهاب اعاما اوضوع التربية الذكور

العاريقة الطبيعية

لنفريخ البيش بهداه العاريقة يجب أن م

للدجاجة الراد ترقيدها عش في مكان مظلم ذو

جو معتدل بميد عن الجلبة والضوضاء . وهسذا

العش هو عبارة عن سندوق من الحشب لاقاع له

ارتفاع جوانبه حوالی ۲۰ مم والجانب الأمامی

يكون أكثر ارتفاعاً من الجيع . ويوجد في كل

من جانبي العش تقبان يفتحان ويفلقان حسب الارادة

أرفع وخفض درجــة حرارة العش الداخلـــة .

وانساع كل من هذين التقبين وستواحدة ،ولهذا

العش بأب ذو عتبسة مثبت الى السقف (سقف

الصندوق السفلي عقدار ١٠ سم بدلا من قاعه

لمنع وصول القسيران إلى البيش أأناء التفريخ.

ويومنع همدا العس على طبقة من التراب مقطاة

مِنْ اللَّهِنْ وَلَمْ مِرْارَةُ أَكْثُرُ ارْطَاعًا مِنْ أَوَاعَهُ

الاعرى) أومن أش الارز الدعوك، وقوق كل

لالقيا ويستع السيس الزام تفرغه واؤي الفرخة

لإحلمنا به و الدل هذه الدجاجة الراغية في المساح

ويحسن أن تعمل شكا سلكية فوق عبط

العش) بو اسطة معمالات .

وأسطة ترقيد الفرخة.

النفريخ هو انساج الكتاكيت من البيس

ني مقالين سابقين اشرا مهده أجريدة عن هوصوع (تربيسة الدواجن في مصر) ذكرنا في الاول مهما كلة عامة عن العتروطريقة الانتفاب وأوردنا في الثاني وصفآ لمساكنها الصحية وماهب من البياضات وأفنية رياضها والحامات الجافة الق تدكون لها . واليوم نعود الى شعب الوضوع الق ذكريًا النا سنأتي على ذكرها تباعاً مبتدلين بعملية التفريخ وما يسبقهامن المستلزمات كانتخاب البيض الراد تفريخه .

ونود في البدالة أن نافت النظر الى أهميسة أنتخاب هدذا البيس بان يستجلب من أشخاس موثوق لي أمانهم (والاحسن أن يكون من نتاج ذى نوع واحد استكثر تحت مباشرة الربين انفسهم) العمل أن يتــأ كد من النوع الذي يقتنونه من برغب في استجلاله منهموأن يراعي معذلك عدد تامة اذاكان الجو معددلا. وفي الحرارة الشديدة تقل ألديكة المفتناة مع الدجاج (ديك لــكل -فس الي هذه المدة الىءشرةأيام، ويمدئد تبدأ هذه الحيومة عشر دجاجات) ويلزم ألا تزيد نسسية الاناث محافظة على تمام اخصابها جميسها . وبراعي أيدًا أنبكون هذا البيض حديث الوضع خشية أنيكون يقدم له غذا. يزيد الشهية كالحبة السودا. مثلا. قد قسرب البه التلف اذا كان قدءًا، ومن دجاج لايقل عمره عن سنة ولا يزيدعن ثلاث . وقد الطريقة لاتموضها زيادة عدد البيض اذأن البنت التجارب أن ذلك خير ميعماد لوضع بيض الدجاجة الشعف بعد مضى عامين من عمرها ولا يصلح للترقيد ؛ إذ أن السكتاكيت التي تنتج منسه تبيض الاقليلا.ولنفر يخهذا البيضطريقتان: --السكون فوية نظرا اسكير ماتنتجه هسذه الطيور من البيض في هذه الفترة.

> ومن غير المستحسن أن يترك البيس زمنساً طويلا بعسد وضعه على ذمة التفريخ اذ أنه يتلف كما سبق ذكره بل يحسن حفظه في محلول الزجاج السكون من الماء المذاب فيه سلسكات الصديوم. وفي هذا القام جب أن نذكر شيتاً بني بغرض الربين معها كان مقصدم من نوع التربية . فن أراد امجاد عترة كثيرة البيض (بياضة)

يجب أن يلاحظ في تراوح الله كوربالاناتوجود الصفات الآثية: ---

١ ــ أن يكون الديك كربر الحجم والسجاجة متوسطة و تلاهما قوى البنية سليمها .

٢ ــ ألا يكين أحد اعضائهما معيباً الذمن المحتمل كثيراً أن يظهر العيب في خلفهما عجمها لما لحيا من التأثير في مظهر خلفهما .

٣ ـ أن يكون أمهات الديكة بياضة لأنهد السفة تنتقل عن طريقها الى الانات من خلفها كا انت دلك قانون (جر غور يو ساميدل) في الهدين

ع لـ أن يكون جدم الفرد منها ذكر أكان إرال درجا ومجروناما عواجيدا

﴿ ـ أَنْ يُسكُونُ أَمِاتُ الْآثَاثُ بِيَاضَةً وَيُسِيًّا تنويخ بيضها مرتفعةعلأن الأع لحنا فأثير في الاحضاء الداءالية عللتها كقوة الانتصاب وكثرة ولنع

٧ بدأن يكون كلا الحنسين نفيطسا سنراج عاركة ووارأن سنر وهون برائة

وبان أراد النول على البناد عترة تصلح الربح المال المراسانة عا على الملا على د عمرا الروديم

١٠- أن يكون الفرد قوى البنية ذا وزن ثفيل لا ـ أن يكون الددرعرينا ونامياً عو أجيداً وهنا مجب أن نذكر أن التناسل الحولى غير ستحب في أغلب الاحيان الا إذا كان الربي يقصد فترة الرقاد (وأخبر مثلهذا الوقت لعدم انخفاض

اذا كان الجو حاراً.

وفى اليوم السابع من تاريخ وضع البيش بذلك لمرفة الهصب من سواه ، وهذا الاخــير سِتبعد أذ أيس من فائدة في بقائه تحتها عسلاوة و بعد مضى (٢١ يوما) من تاريخ الوضع تفقس الكتاكيت وتأخذ الأم في رعايتها والدود عنها

ولانعطى المكتا كيت أي غداء خلال الـ 18 باعة الأولى من فقسها وسيأتي الـكلام هي هذا الوشوع (موضوع التفذية) فيالقالات التالية . وبطريقة النفريخ الطبيغية همذه قد تصل لنسبة إلى (٩٠ في السائة) من السمن المصب. اوحظ أن الافراخ الني تنتج بهذه الطريقة ننمو بسرعة تفوق نمو الافراخ الى تناج بطرق

حسن أبح النور الدرس عدرسة عدير الزراعية

برج اللي رز ۲۰ برياكة الرسيا الرغبي أم

الحشرات كما يطهر العش لنفس الفرض، وتوضم الدجاجة في هذا العش ويغلق عليها بعد التحقق من رغبتها في الرقاد . ويصح أن لا يظهر بعض البيض من أى من جانبها أوخلفها أوأمامها وان وجد تعجل برفعه ورك العدد الذي يكني جدم الدجاجة بتغطيته . وفي فترة النرقيد يجب الاعتناء يتغمذنة الدجاجمة بالاغمدمة النشوية والاغذية ألق نقاوم الامساك . واستعال الاغذية النشوية يكأر من تولد الحرارة الداخلية فيجسمها والتي تنقدها بملامستها للبيس ءكا يجب الاعتناء أيضاً بنظام سقمها وتريضها في وقت من النهار غير منخفض الحرارة مع العويدها علىذلك طول

درجة حرارة البين فِأَة فيموت الجنين) وفي قرى بالادنا الصرية يستعيض أغلب فلاحها عنالعشوش بالففف أوالاواني الفخارية السهاة بالمواجمير وعلاوتها بالتمن الاسود (تمن الفول) لماله من|لخواس الجيدة كما سبق ذ كره. وعلى همذا التبن يوضع البيض وعليمه ترقد الدجاجة. ولسكن نسبة التالف من البيس الذي يفرخ على هذه الحالة تمكون مرتفعة وربما تصل ف بنس الأحيان الى (٥٠ في الانة) بالنسبة

وعلى كل يتحتم أن تفادر الدجاجة عيثمها كل يوم أويومين على الأ كثر حتى لابحرم البيض من النَّهوية . وتختلف مدة تركها للبيض من ١٠ دقائق أذا كان الجو بارداً وثلث الى نصف ساعة

تحت الدجاجة يازم فرزء بواسطة مصباح خاص على مشاطرته المخصب في الحرارة وللساحسة الضرورية لكفايته من جسم الأم (الدجاجـــة) طول مدة بقائها معها ، وهذه المدة قدامطول إلى

المكتبة الشرقية بصفائس (لوس)

لمناجها محذن محرد اللوز

ماذا نخلد من رسائل الإدباء،

أظهر مافي راث الانسانة، متحفها من القينات ، تلك الرسائل النه ركها حبابرة الفن لأبناء جليهم والتالأ هذا العالم الذين كتب لمم أن يثارا برور مسرح الحياة . وقد كانت تلك ارسالي تستضيء منه البشرية في جميع عمورها ، لانضاهيها أي قوة . لأن لياب تلك الرماليا هو الا فيض من الشعور والدكاري أرزير عاطفة صهفة ، أو توثب صادر عن شرياً أو تحلق محاوله الفكر للبدع

وما دامت حياة الانبيان شية بني متعمدد السطوح ، كانت مناحبها ولبنا الكون ولا غرو فان أنشمدوا نشسائدهم ووجهاته مختلفة ، وما دام للانسان ناب،ريا وعقل ، عم عليه أن يكون أمارجل ال شعوره أو معرفة عكل هذا ينزع بناللاب ومجملنا برسخ هذه العقيدة فيناءان رسائلالل الق ممنداها على ممر الدهور وجب لذاراً مساينة عطفة البرعات ، ومنوعة الرابي وال

ما يولد. إذا المستقبل أ وما نلمه الأام

أما ما كان يدور حوا فيأم الثالم اوسمالها

والموقة الماة وأوراع المالة

استان الشاعرين انكابريين مختلفين فيتزعاتهما عي الحقيقة في الصمم ، لان ماأتصار بازا و خطرات فكرما . والقصيد دان في مرعبها على وقيدته في الاصباغ وعكسته الرسوم البهائي ألم في تعنين ؟ وها جدير نان النا مل والتمديس؛ المفارة الم سرنه عقليته غليليو ونون الله والجعوا راعم الورود كابالستطعم الى ذلك عنه بالقوانين والنواميس، وما هف السيد، فاوقت كالبرق الخاطف يتواري يسرعه، دانق وشكسير وهوميروس لخلف ما أأول مده الزهرة الباحة الق راها اليوم غضمة ذهنية أفلاطون وكانت وكارليل. الله المناه عند عداً وعف جنافها الأبدى. لكل فرد من هؤلاء الافراد رسالة ؛ ولل إن علاوة الديش لا يستمرعها أحسد الا في ربيع حاول أن يرتهما وينشرها بكل ماأون وألم عندما تنازعب فينا أهواء الشباب الثارة ، فيذل النفس والنفيس في سيلها ، وحس إرشجاذينا نزعات الفتوة الجيارة ، لـكن ميرعان كليا لاذاعة تلك الرسالة ، ولنخبتها لله عنا ذلك الفيض ؟ اذ يعتوره تقلص في أ عُراتها . فإن قدر له أن يراها آنة شاع في المان في انفسنا ، و التسالي تصبح

و تاركه أنرا بينا في حياة معاصريه، ولان أطانا مزايد من سوء الي أسواء، عالم الوجود هذا وقل مترع بالسلاة للؤالم هذه رسالة روبرت عرك الى العذارى يوثلك لانه يكون قد تامس مفاعياً. رسالته الذهائم إلى الفلسفة التي يود أن يتركبا ترائاً لنا . ليكنني لكن الانسانية لاغلاق سعاما من المعلمة عن يقبل عليها ، لانها وابم الحق لا تجلب والافداد الدين ظهروا على مسرحاالا فالإلامة المالقوب، لانها تصورلنا السعادة الق مهتف رسالة عالمة ، رسالة تنطق عن دوح الحالج الله اسما صباح مساء سعادة قانية ، فتحملناهل أَناويق الحق الحلية . وقد عنت الناب المناد أن كل يوم تنسيه في هذه الحياة انهو تقدل في تراثبا كل ماءوموضى ولله المساعر ان ظلام الابدية. وكلام هذا الشساعر ان ا الاهماء في كنز ماهو عام ودام الله الله الا موت من أصوات تلك الطائفة المدائري حملت لمابها الامور العرضية الوضيئيات الماء سوء الفرح الوقى واللذة القرية. هو ساحبها ، وكل من حدين حياته لماديا المادة المادين الأفراد الذين ينظرون الماطياة | فاستعمل الشدة معه ، سأله عن استوعن وظيفته . الاسباعية تضاءات شهرته، ووكه وعلما الله عنظار مستور ، فلابدع اذا وأوا الحياة ناك الشوائب ، وتلعب بل عنف للنالم المتورة مشوشة .

والشاغيات التي كابت لما الما الما الما الما الما الله القصيدة أول لا عكن لانسان أن يتنا عليه القربامع تصيدة و ربي بن عزرا ، لشساعر هذا السكاتب ، أو بثناء أيَّة ذائع النما المسلمان الفلسفي دويرت برونتغ الذي يقول فيها يتعذر علينا أن عزم بذلك ، فلسنا أنها المسلمان

ومرمعي فحلبة الحياة لزىالشق الاحسن المحاشب الكيا تعل شيد و احدا) وهو الله الله وعش حق الشيخوخة السنوق لونا من التفاول والأمل علله عوال كل مان المان المادة لا عكنك بدوقه واستمراؤه إبان حاليا لحياة المثال الانسانية للدمل عن المساء الأولى ، والشيق الاول منها المن ليكون مقدمة الشق الثال، وعيد ألا خرياتها. الم لن السخانة أن نعيض عوجب القليفة الله الزعة الله الما الله المعلى على المعلودة من الله من الما و والواحة والمباه الما و المباه و المباهب من الما لام والمباهب م

رأية مصدان ماأةول ثبوت وسالة الاديان إلى المام والحاعات، ذلك لأن في رسائل الانساء عد مارى وعزاء ، وعد الشرية راحة وطا نينة لى غلاة مادامت ثبعث الى التفاؤل والامل؟ بِمادات تَمْرُ فِي قَاوِبُنَا الحَبِ لَمَذَاالُعَالَمِ، وَالرَّغِبَةُ لى الانصال به ، وارادة الحدمة له . هي خالدة

خَالُمْهُ حَمَّا لانْهَا تَقُولُولُنَا : ر مادامت الدنيا غلام فكن أنت الغالب، اداء الوت تضاء لامفر منه فلابهمك أمره لبدك أن تنال من الحياة أقصى ماينال عيدركك الون سيدا خير من ان يدركك مسوداً» رعدر بنا أيضا أن نتساءل عن سبب خاود

هومبروس ، ودانتي وشكسبر ، وأظن أن المُقَقِينَ جَمِعاً ــأن يسيروا في التحقيق . ﴿ المواب على هذه الحقيقة كون هؤلاء النوابه أوان الشرية جماء ، الق تكلمت فيهم منذا لحليقة النمابرحت تعاطفهم الى يوم تفكك عناصر هذا استدراج المهم بطرق دنيئة لفرض الايقاع به .. حق يستريح الحقق من التحقيق ويفوز بنتيجة ؟ يل لابدله من التــــذرع باللين وحسن المعاملة ، المااد فا داك الا لكي بهتفوا بنشائد فقديكونان سبباً في اعتراف المهم . واذن على الحنق الإنهانية ؟ سواء أكانت فرحة أم حزينة ؟مثألمة واجب تنبو مقدرته في دقة أدائه، وفي حسن منزعة عفيمصوتها التضخم ويوقها الاعظم استعاله يظهر على زملانه عا يصل السه عادة من

الذي ينكلم له الروح الاكبر . ولطللا جذبت نظري أتنساء دراسي الشعر

الحةيقة من أقرب طريق، وان هوظهر في التحقيق | الفانون . عظهر المتحامل وأسستعمل ألصلف وألشبدة ــ وكثيراً مارى ذلك في وجال البوليس-أتفل بذلك سبيل الوصول الى أي اعتراف من المهم ، اذ يضطر همذا الاخير فيدوره الى التضليل بالحقق والتشويش عليه، بلرعاامتنع المرة عن الاجابة. وليس فلك بغريب بيننا ، بل على العكس كثير الحصول . أذ كو اك على سبيل السال حادثة بسيطة تداك على تتبحة الشدة في النحقيق والتحامل

يدل اللبن والحلاء ﴿ حدثني سديق قال أ جمتني السدف في غرفة أحــد شياط البوليس. وكان المستجرب شام من [طلبة للدارس العلياء وكانت الغرفة مكنظة بالحضور. فتح المحضر، ويظهر أن الضابط كان متحاملا مُ أُردِق ذَلِكُ يَقُولُهُ : هِلَ لِكُ سُوانِقَ ؟ وَمَا زَالُ

اليه ۽ فلا مهمة ولا عقاب .

بل علينا أن نرجب إلا لام وأن نواجهالصموبات صدر رحب م لأنها عك الرجولة والسلم الذي بوأسطته يرتقى الانسان في معارج هذه الحياة ولتكن علامة أرباغ مسراتنا ألمأء لأن أعظم الناس صراً على آلم الحياة م أعظمهم اغتياطاً في الحياة لنجعل سعادتنا أن تبكون نتاج أتعابنا موحالة لا تعظر بها الا بالنب والعمل النواصل، والحدمة العامة - لان الحياد جهاد أذا أخفق ذلك الجهام

التداعي وأعلال السريع ؟ . والأمل ، ومنيدة بروح الطاول، عن قد رسيا | هو في النسيم سر تلك الدعة الله وحث الم

بحث في طريقة الاستجواس

أن الاعتراف في للسائل الجنائية أقوى الادلة به يؤنبه حقضج الحضور, ورفضالشاب الاجابة حميعهما ، فالمحقق مازم باستجواب المهم قانونا أيدت محكمة النقض هسدا البدأ في كثير من للناسبات وقالت أن عدم الاستجواب يلفي العمل. فات امتنع المم-م عن الاجابة قالرأى

منجاح شدة رألة ولا قال من غطر سنه عطف ومع هــذا فق. أظهر المتحقيق براءة الشاب . المحكمة فيا يحتمله ذلك . وليس لها أن تقيس ذلك أماكان الأجدد بمخضرة المحتمق أن يكون بالسائل الدنية ، فتتخذ من امتناهه حجة عليه لأن الاستجواب شرع لمصاحته . وعليها ـ كما طي | لينا ، فيسمم ١٠ يفنيه عن التحقيق ساعات ؟ المد تان فی شدته حجر المکسر _ و فاہر خیرہ باجلی وايس القصد من الاستمرار في التحقيق مظهر.

الا امام النيانة . لقد توع حضرة العقق أنه الساطة

مجسمة لم ونسي أو تناسى قدر المتجوب ومنزلته

الاجتماعية فمما أوقفه عن حمدته لمن ولاكمعت

أيها الهقفون عامة ء ورجال البوليس خاصة ء لايثنيكم عن ألحق رجاء ذى مقسام أوبطش ذى بأس ، بل أجعلوا الاين في الماملة رائدكم وأخشعوا لوحىأالضمير الحي والدمسة الطاهرة فهی عدتکم التی بها تسمون سه و تفرسوا فی م تعقيقاتكم عالة الناس . فمنهم من اعتاد الاجرام تثيجة طيبة فيتحقيقاته ــ هـــذا الواجب هو أث | وهويه ومنهم الكريم قد رمته أمامكم للصادقات لاعيل عن جادة الاعتدال وتركب في التحقيق من | أو خبث الأدنياء في وكثير ما م . فلا تكياوا لهما الشطط .. هو عدم استماله القهر والتعدف مم أبكيل واحد . فرب كلة طبية الثاني أشد في المتهم_ هوعلمه أنالمتهم شريك له في الحياة _كبايه ﴿ الانتاج من ضرب الأول بالسياط. وبهذا تأمنون جوادالمصادفات. أو قد هفاءن غير عمد _أوهو. | غوائل الزلل وعثراته وتنسالون ثقة الجمهـور قد سيق الى ارتكاب جرمه بعواءل خارجية | واحتراماته . ولا تسكونواطعمةالألسنةالجارحة ــ لم يستطع كبح جماحها ، وقديكون بريئاً بمالسب | يهوى فيهما المصنون منكم ولا ذنب لهم الاحدة بمضكم وسلفه وسوء معاملته سوتكونون بذلك فان استعمل الهمةق اللين أمكنه الوصــولـالى | قد أديم واجبالالسانية وصنَّم من العبث أوامر

وليس اللين والحسلم هما كل وأجب المحقق م بل عليه ان يتفرس حالة المستجوب ليستخلص الحقيقة من ثايا كلامه ؟ فقد يدفعه إلى التعجيل بالاعتراف فخر بارتكاب جرم أو قرأمة لشخص ، فكثيراً مانرى لي مصر تطوع مآجور أوعحسوب والاعتراف عندما يرتكب عظم جرما ، فاذا ارتاب الحقق في أمرالاعتراف .. ويجب أن يرتاب عندما يقدم الستجوب نفسه دون أي تبليغ عنه .. وجب البحث عنسبب الاعتراف وأكنشاف

ما چری خلف الستار. وعلى الحقق أن يبحث عن كل ثنيءمنفرداً فعند أختلاف الأسم عب التثبت من صحة ماية رو المتهم ثم يؤخذ في استجوابه .

وعند تصدد الجرمين عب أن شين الحقق | التحقيق .

الدين يرون في الحياة هية عظيمة وفي العمل للنة مباركة ، لـكنتا في عني كل النبي عن المالطالفة إ الى عاول أن تشوه وجه الوجود ، والكنو صفو المجتمع ببذر بدور التشاؤم بين طبقاتها حق أخد

وضعف سعيره عكتب للحياة السقوط والدراها أجل بننا فيمسيس الماجة إلى رسائل مترهة | أبناء الماشي كانوا سنداء النا نفي التمساء وهذا | الارش إلى أفي المنهاة الحيار الواشية

حميل ؛ ويقدمون على السكبير لأنه كبير ؛ أولئك

البكثيرون يسخطون على حاضرم ي وهنفون على مجتمعهم ، ويسؤدون منتهم ، والنالي فقسد أصبحوا يعتقدون عولا سيل الى الميزهد االاعتقاد فيهم ؟ أن أبناء الماض جبابرة ع أما تعن فاقر أم >

وما زلنا نرحب باولنك الدين يعشقون أبخيل لانه وقساري القول وجب على الفنان الذي يود

ان علد عنته أن يتجرد من البيئة الصفية الي ترحرع فيها ۽ بان عرب الى المنرخ السكتين اللَّتي تتل عليه دراما الحساة الانسانية ، وبن ذاك الوقف بأحسارعلي عرش الحياة وعرضا تماوءا بالمكة والمرة عمشقوعا بافاريق الحال الساحرة وا ومقرونا عثل البشرية البلياء النازعة الم المنفادة الشرية بروارها فرعواطفهم ووقعهم من الخاه

عند دخوله الفرفة بقوله ﴿ أَرْ عِ حَدَّاءَكَ ﴾ فَرْعِه لفوره ء وبذلك انضحت الحيلة وعدل عن تصنعه.

مابينهم من صلات ، ثما ارتبطوا و تشافروا على

الاجرام اعتباطا بل لابد لشخصية الشمتراء من

علة كمارية في النصب أو التروير ، وعواجهم

رعا سبل الوسول الى اعتراف منهم يؤيد المهدة و

وواجب على المحقق ساع أنوال المسم ان

دفع النَّهِمة عن نفسه ، بعكس مااذا أنكرواكتني

فيجب عليمه أن يسأله من للمكان الني كان فيه

وعلاقته بالمبني عليه ويناقشه في كل دليل يقدمه ...

فان عدل أو ثناقش ـ سأله عن سبي هذا العدول

وذاك المناقض . وفي مثل هذه الحالة عمم القانون

الاتجليزي على النهم أن يسأل الشهود ويناقشهم.

وعمل الاستجواب بوجه عام يكون عماله علاقة

مباشرة بالمهم كأمل خريب حل به لوعرف لوصل

الهقق به الى نتيجة البحثأو زيادة حدثت في ماليته

لأتنفق مع حالته فتكون بالاهتداء اليها دليلا على

وقد عدث أن يدعى المسم السمم اذا

ما استجوب، أو يدعى الجنون أو البلاهة، فلا

بجدر بالحقق أن يوقف الاستجواب فورأ، فهذا

الادعاء كاعتمل العسدق عندل السكذب،

رام به فاعله أ كنساب الوقت والنفكير في تلفيق

أحابة كاذبة . وأنه وأن كان لاسميل الى أجبار

المُهم على العدول من فعله ، الا انعلى الحقق ان

ولبعش المحققين حيسل جميسلة وشريفة

تختلف تبه آ لتجاريهم وحنكتهم ولاكانهم. من

ذاك أن متها ادعى العدم أمام البوليس فاراد

وكيل النيابة معرفة الحقيقة ء فخاطبه بصوتعادي

يكتشف السر لا ُهميته وارتباطه الدءوي .

هذه كلة وجرة جداً في طريقة الاستجواب وواجب الحقق فيه . تختمها برجاء الىحضرات المحتمنين جميعاً .. في أن يدقفوا في الاستجواب جهد طاقتهم ويتفرسوا حالة المهم ونفسيته وظروفته وطريقة أجابته . وبعارة عملة : ان يكونوا والمام كالصور البارع يأخد من نفس المهم صورة ملبقالا صل 1 فذلك أحدى من الحيل. المنيشة التي يستدرج البعض ما النهم الايفاع به حتى يخف عليهم حمل البحث ولا يطول مدى

تقديس المأضى وتأليبه ع والنظر المايناته كاحياب

أخى عليه الدهر فاصبح يقيم في الأزقة، ويسكن

الطرق، يلهث كالـكاب من قيظ الحياة وحرها ،

ورأيت بابا كريما ينفرج عن ملجأ يقيه ويظله،

ويسترعورته وقاعلم أن هذا هوباب الرحمة في الحياة

واذا رأيت الريض العانى مبطوحاً يتمرغ

على شوك الآلام ، ويثن أنين الشكالي ، ويقاسي

عذاب الحاملات،ورأيت طيفاً يهبط عليه ليأخذه

الى سرير منوثير الفراش؛ليدنيهمن يد الآسي،

تعالجه وتشفيه وترداليه الصحة والعافية عفاعلم أن

هذا هو طيف الرحمة عي النفوس ويرد الارواح

واذا رأيتالنار تائهب فتلتهمالدان والقريء

هذه النارليحصرهاءويقضىعليها وببيدهاءويخمد

تضامن طبيعي: يسرق الضيق، وعون في البأساء

حنو وعطف من طبيعة الانسان.بل هو من

يقدمه القوىللضعيف والغنىالفقير والفرد للجاعة

فزكاته واحداثه، والجاعة للفرد في أمها ونظامها .

طبيعة الاشياء طبعت عليه ذرات الدنيا موتشربته

عناصرها ، فاصبحت وهي تتجه كارا في وقاني الى

غرضو احد. حنو وحنين دائم، كل شيء الى ما يما ثله،

كانت منثورة ومبعثرة . ضمت بعضها الىبعض .

وأنجهت كلها تدور حول محور الروح. ولا تزال

حولهذا المحور تعقد خناصرها لتصل المصالحها

لعميم . وليس الشجر الاخضر الاعناصر مبددة

جعتما روح واحدة وعنوعلى بعضها وتعمل لصالح

وهكذا كل شيء في الحساة ، حتى الأحجار

ليس في الدنيا دخيل ؛ بل المكل اجزاء

ل واحد : انسان وخيوان ونباث وجاد . أنواع

مة لافرق بين هذا وذاك . اتجبت كل ذرة الى

نوعها فأصحت وحدة ءتشع يدها في يد زملائها

لسلط المعموع. وليكي يم هذا الآخي ويكمل

هذا التشامن ، فالأنواع كلباً : الانسان والحيوان

والنبات والجادء تكون فيجوعها وسيدة أعظم

وتنجه الى غرض واحد هوتنسق الحياة فيهذا

الانسان عدما لميوان وعدم النبات والجادء

هويستغدم الحيم . والحيوان عبم الانسان

ويقدم الليات والحاديم ثم هو الموزه يستخدم

الجيع : وحكما انتوم للنساة عل المنوء وعل

عدا هو حل المياه: سلسة جيسة لا يعرف

واللال والروسال والتواوي

التسامن والتصمية

والصحور ، لم تكن سوى وحدات متفرقة ،

ودقائق مشتنة ء جمعها غرض واحد ؛ فالسيحت

وهي منآ لفة تعمل لهذا الغرض .

ليس الجسم الحي الامجوعا منذرات دقيقة،

رحمة هي من فضل الله على الناس. تنزل علي ينفرج ليدر الحيرات على البؤساء والمحتاجين. القلوب كما ينزله الغيث، فتنبث فيها الحنو ، وتربي فيها المتقرب والوداد. براً بالفقير، ونصرة للضعيف ومواسياة الدحزونين والهمومين ء والتعساء والبائسين ،يشعرون بها في أشد أوقات الضيق ، وأشق أنواع الهسن.

> نولا القاوب الرقيقة الرحيمة، والنفوس الأبية المكريمة لاشتدت نار الحياة بالناس وزاد سعيرها وظهر لهبها للعيون. فما رحم أحدأحدًا، وماضهوالد

تمدمر البيوت والمنازل وتهدد الغاس فيأرواحهم · ابطة لو تفسككت ، تفسككت معها الاسر وفى أموالهم وأولادهم،ووجدت الماء يتدفقعلي وتشتت الجاعات،ومات الناس من العري والجوع وعض الفقير الفقر بنابه فأتي عليه ، وعض الغني أنفاسهاءفاعلمأنهذا هوشؤبوبالرحمة مستعدمن بنواجد. علىماله؛ فما لمستحق فيه نصيب. قبل شبوب النار ليخفف الهموم ؛ ويزيل الآلام

عن نعرف حدًا ونحبذ الرحمة ونتطابها أ والاحزان. من الله ومن الناس و ننسى أنه مامن شخص في الحياة، قلشأنه أوعظم الاوهوقادرعلى أن يكونرسول وحمة.المعلم رحمة،والطبيب رحمة،والمدر. رحمة ، والمزارع رحمة،والتاجر رحمة، والعامل رحمة، والمانع رحمة بموالوظف رحمة بموكل فرد منارحة للناس و نعمة بملو أنه عرف ما له وماعليه بو أخلص واستقام فمن أخل بواجبه نحو الجاعة ءفهو نقمة وطريق الجمييع وأحدفىالارضوالماء .

تصورالفاوب الحبرية القاسية كتصور الاطفال تموت جوعا فما ترحم ذات حمل حملها . والناس صرعى فما يأخذ أحد بيدهم ، ولا يجدون من يواري جثهم التراب، والأب يقتل ابنه والزوج لديح زوجتــه والآم شد ولدها ٬ والمريض يأن ويتوجع فلا يجد عطفا ولا حناناءوالمنازل تحترق فلا يجدمنجداءوالغريق يتواري فيطيات الامواج فلا يرى منقذاً ، والأعمى رينطح الجدران طلباً الطويق فلامجد ها: ياولا مرشداً، والبائس يكاند م الفقر ويعابل ذك الفاقة فلا يجدكسرة ، والدني يلهمها الخرآبءويفترسها المعارءولاصوت مدواء

الرحمة وحي يوجي يستنفر الأنسان الي المنجدة ويعلمه دورس البطولة والمخوة ويستفزه الى الاخدابيد أخياالضال وهو يتخبط في طريق المعياة ويقصد السبيل فتنسدق وسيهه أنواجا ءو تنعثر ب الارش ويال به صعيدها عير ام ذات المدين وذات الثيالي وينوز الدورة الإخرة ليوي الى سطحهاء فاذا جنو القارب وعطفها وقد أدركه و فسكة من حرسه و وادّله من المثارير ، فأعاد اليسه الأمل وأعاداليه الرعان

ح نعمة الحياة ولسكن لايشعر بها الناس جيعاء شعر بها البالمس والمسكروب فلادا رأيت الأخمي الشاله وهو يتلس الطريق على والرعكاناء ورأيت هذا المكاز ولدجره المسائط ليتطبعه أوالي ماء ليغرقه مأو اليحاوية ليتردى فيهاءتم وأيت شغيبا المنم أليه فيعله افاعز أنعذا هودليل الرجائيزل ه ليد زر تاليوري مع الدر

فتخيب الرجاء فيها كالذرة الفاسدة، والعضو الريش الشلول . هذه الوحدات تعطل سيرالجيم وتبهظ كاهل المجموع. واذا رأيت البائس الفقيرءأو الشريد الطريد

وساسلة الشر لاتحلومن بعض حلفات خائمة

لضاربة شياطين وأبالسة . خلعت مهم القلوب ، مات فيهم الشعور. فنسوا واجباتهم نحواخر أتهم فى البشرية ، وأصحوا حنظلا وصاباء بدايقون لوحدات العاملة ويعذبونها ءلا يرحمون صغيراً

نفسد تضامن البشرية وترذر فيها عوامل التنافر والشقاق . تبغضالناس في الحاعة وتولد في قلومهم الحفيظة ، و يبدل أضامهم مستحيلا ، و تبدل حنوم حقاً وغيظاً وتصرفهم عن العمل لحير الجيع أمامة

لا تخلو سلسلة البشر من الجبارة العتاة ، الماردة النساة، غلاظ الفلوب الذين لا يعرفون لرحمة طريقاً ولا للتضامن سبيلا . أوعية شر لا تنفد. لا تزال تنسكب في الحياة. يصرخ الماس منها يضجون. أوان مشدوخة ، لا تستطيع حبس

هؤلاءهم حيوانات البشر للفترسة، ووحوشام ا

سيان كان هؤلا. الدتاب السكاميرة لصوصاً ا

ا أشراراً أو قطاع طرق أغراراً، أوثلومنا أو كانوا من المديين المتعلمين، الذين مأن الطروف أن يقبضوا علىناصة العادبين الاشكال . سيان كانوا هؤلا، أو هؤلا، زار

البشرية أن تعمل على التطبير. وأجب البشربة أن تفرب على بديها ليسير الناس في أمان، ويقضوا حامبيل المثار منهي . . . وبنصر فوا الى اعمالهم في هدو، وسكة كاغرز الالقلب يكي والدمع يشكو ا الجماد والحيوان.

الرحمة عنو اللدنية والحضارة الرائن الراغف بن أنامل بالله؟ أأو جدا أبال أم يحشى درج الناس في سلم الحضارة ، نوان ارمار الكي المكي حدادا و محمي سوادا و تا وفي ازنجع فانقلى نقطع بعددا تفجع وجسمى مكانا حسناً . ومعذلك فلا يزال موث الله يرعجنا ، وحركة الطافى تقلقنا ، ويكاءاليون الناوأنساع .

والمحزونين يغيظناء وأنات للريش الطل مهاله اعن الحياليين نعيش أشقياء ولانكندف صدورنا ، ومنظر الفقراء والؤماء يشائلها وناوينا غيض عساً وشعراً ، و ناوي سنا والاستنجاد بنا يعبس وجوهنا ، ويقد علما إحنانا ورقة، وآمالنا واسمة جيلة وأذو اقنا ولازال اذا تسلطناء أبدناء واستدران أحلون . عب . . ولسكننا عب الثل الاحل كل هذا من القسوة. وهوشهن والإله أرراحنا . نقدس حينا و في في عبديا . وجهل بحالنا. والانسان الديلا يعلو على البرأين أن أ الشعر والسكتابة وألحيسال . . . شم ولايتره عن البلايا ، عب عليه أن يرنق رو إليا الع الريشة الصافية وذكاء ون شعالة ن الحياة بومان : يوم له ويومعليه . ارم رد ا

عدمحدالمع أالارن بسات المحر الرقيقة الرطسة ليسانسيه في المتون ألمها في شغف وأكاد التهم النسيم التهاما . . أنها فرزارة عميقة وعبرائي سبيبة وافيقة ا إلى الشاطي البعيد . . و إلى الدلير الفريد أأن الاشجار السامقة الماسقة وأطيل تأملاني أرخالا حق لا حسب أن جسمي يعاو أؤوان الاشيت وتبسددت كبعتور الساء

أُولًا أَي من العلياء ها بط 1 ألمنع منالنافذة القريبة ننهات الموسيقى أل أن يوراسم حديم او أنيها وهي تفجر و بن الا و تار الشدو دة العصية .

إناً أوبار قلي [إِنْ أَسْمَ صُونَ الْمُنْيَةُ جَمِيلًا حَلُواْ .. فَأَ بَكِي

أيرنها المرب مناغاة وولها ولاعج لوعتي

السم نغار الجرم المندمل وهو يصبح إلزالي تأمسه في رفق بيدي. . وأغسسها لإباتس طريفا أو مستوحش يبنى دفيقا بحاوجع الامل ا وأبقىسا بمآ وأبقى أحايل إنَّ وأولُ الآلم ولسكنه نقيع ا

أقرل المديقي الشمع وهو ينير الارجاء المحلوبدوب. والصباء وهي تسلبمن الكامات بتخنق لها القاوب ا الم يُركِف تستمر في احشائها سائك ولميد غيداء طروب النها كفلي يفيض المعادم في نديد عديم ويقش

القد فاظل وسنان وأيقي مسهدا. والمائتكرى كثبان الزمل يبتني منها ألصغار والالاعلى حالة محيرة أوشاطيء البحر \$ المستخدة الدمل المستخدة الومل الملل المالمين كوالس البحر وهر واجتون م التم ، أو الحب على صفعة الم إرقد السكب عليه المنوه أنها كأمالي نفق الله المساها الربح أو المنظرب الوج؟ العاطيك النبي ما أضعف المسم وما الما أعم الذهن وأوبعن حاله 1 ألا جد ولا ا ولسكنه قلب رخيص ا ، قان ا فسر ا ،

Miles, I Grandale

نتونا من والانين فيجد فيه رحمقالدوا ووسيلة

بلى ! نان في الحياة نوراً كا خـــا ازدادت النفس التياعا ووحشة وضاقت آمالها واستدقت أالامها الناف الحياة جورأ يصيب النفوس فيسلمها ارعبى ويذلما بعدالسمي الناق الحيسانا شرورا كام تبدو باهرة لرائبها فيبهر العين صناها فتقربها مدالشقة فافاما أتنه ألفته سرالا فكانت تحسبه

كم أناب متى في رسائلي اليك ..جبار ١ . . أنسى النفس فأيهم فاذا استفاقت روحي من ملاوتها وعيني من غفو مها والليل مسدول السحف منشور النوائب وسكون الدجى يزيدني ضيفأا ألفيت

بإنسائم الليل هبي طيقابي ا أهو الظلام يعث في خيالى فيضاً ساحراً وشعراً زاخراًو يحلق بروحى بعيداً إهراً أمالة كريلاشيه الحقاء ويبعثه الضياء ؟ ياالمي ! أنى من حلاوة النسيم مفرق عنب وفي شداه امبق وآرجه المطر مساوب الب . • وعنــدها رسل، الحيال سباحاً .. . وأجد في الذكري لاة إرتياحاً ١ ان كلامي ڧالجزن نشيد.وكم فيجمال الغناء بنساق من الشفتين الداميتين كأعا ها جرح يشكوب ورضاب المهم دم يحاو ١ أنا لا أكتب كسار الناس .. هل بكتبون من دمائهم كما أكتب وهل يفسمون أقلامهم في قلبهم كما أغمس؟ يا طبلة العمر - لو السع - حين أكون

سميداً ولو يوماً، ويجين لا النذ من انين الفساء شأشمر عندها أنَّى انتفضت عن الالم والعناء • وحين اضحك واستخر وخين أمرح واللهو ... والحكن الآماني ستدوم مادمت انذوق الحياةشعرأ ومادمت اتلتي ضربائهــا منتبطاً ؛ تالله ما أروع الحياة وما أضبق النجاة ا أأعمر حق آرى نيران القدر جانآ والسنتها حناناً? ماذا يصيح المستقبل في ادنى؟ أنه عنيني فابتسم ويرضيني فارتقب ا ... لنغن غنماء الهرومين، ولرتل آيات الأنين والحنين فهي عندي جلاءلصدأ قلبيوزيت

قال لي أحمد الرفاق وهو يداعب أصابع السان د ياصاحبي : لأود من اعماق نفسيأن سطل عن نفسك شعور الحزن الذي يغمرك كثراً ... حياً أدق البيان لا تكنفي التأثر الحفيف . لكن ترداد ولها وشففاً حتى تصبر بعبداً هنا .. في ساء. وحيا ندهب لرحلة خاوية للاهرام مثلا أوجرع إلى قصر من قصور النبل العائمة .. حيث عالى الطبيعة تنبي الثكلي آلامها أو نستمع صوت فاء المعنون ، لاتلبث حتى تترقرق في عبنيك الدموع وحيها كنسم سونآ شبيآ يتجاوب ويتناوخ وقيقآ جاوا أنتر أشبامتك وتفر اشراقتك وتتصاعد رَقْرِتُكَ . . الشَّاءُبِرِ مِنْهُ فَي طِي نَهُ لِنَ . . • فَقَلْتَ هُ وَإِمَا عَنِي مَانِ مِنْ حَبِ شِيرٍ فِي تَأْكِيرًا \$. فقيال و الذن أنت عليجة المواطن أله قائد من قاور الشين ا

فلت ه همو قاب لمتلاً تاريخه سبأ وشمراً وجمالاً وخيالا .. ولـكن في لاشي، الاقال دوما عمي أن تكون رسمائلك أنه قلت عنة من عن السهر وذكري من ذكريات السر ، قال السميح لي بالنطفل، نلت « مامهدی بك ...، ك قال «والكنه تطفل منى ، قلت دماذا ، قال داخلس لسات ك ٢ ، فصمت طويلا ... ولم يزد هو شيئاً ...

م قام من مقدده ..وقال سأسمسك سلنا من نوسكا 1 ولسكن أحب أن تنسى مني اساءتى ^{فما} كبر الفاب الذي تحتويه الملت ﴿ فِي أَى شي. ا ﴿ قال مندفعاً ﴿ ان سمتك يؤذيك .. ، فقلت ﴿ لا تحند نانی اکتب کثیراً نهل هذا صمت آیت آن قال ﴿ لا اللَّهُ وَلَسَكُنَكُ عَمِيقَ العَاطِفَةِ لِهِ قَلْتَ مِنَا حُمَّا: هذا يسمونه وفاء . ، عم اسمعني لحناث فانني احسبك قد نسيت » قال « كلا بل ساسه على شيئاً وياً يجتاح مشاعرك فانق لن أوقع بعد الدوم لانه لحناً مؤثراً . . استمع صوت ميستنجت » وأدار إلحاكى وأقفل البيان فرشدة 11

وأنت ترى بامديقي أن ساحينسا عنيفسه الاعصاب يريد في دأمًا أن أكون فرسا.. ففي كل باعة القاء يقول لى سسنفعل كذا .. سنذهب كذاا وهومع ذلك لا يفعل نصف ما يقول . قات مرة متفكما ه الت لا عبد الايقاع على اليان انسحكأن تجد فيءطلة الصيف وسيلة للذهاب لى أحد أساتلة ألفن الاجانب فتسد على يديه اقصك ، قال عنسا ﴿ أَنَا أَنَا لا أَجِيد ؟؟.. ٢ يذهب الىالبيان شراح يوقع أكثرمن عشر من مِقطوهات كنتِ إتشوق الاستاعبا منه . فكان اذًا أوتم قطعة قلت في صورة من الشك «ولكنني اشفق عليك أن توقع قطعة أخرى حق لا تقع في خطأ يؤلمك > فيذهب مرة آخرى للبيان وهو

.... يقولون ياصديق أن حب المجد طمع في الخاود فهل نحب الهد الذي نشده أفلاطون في قوله « الحب جال خاله ؟ أم عب الشعر اللى هو رسيلة للنفس لتدوق الجال الحق في الحياة ٢٠. أن النفوس الشاعرة مجيدة ا واقرأ كتابات شكسبير ر جیتهٔ آو اناثول فرانس فهی عندی أجمل|اف مرة من مطالعة تاريخ معارك أسكندر المقدوني وانبيالويومىوتصرونا تليون وألبوق الحديدى. واثات مجيدون في الماء . . في عقولهم السامية للملاءءوهؤلاء يحفرون القبور ويكدسون فيهسأ يث الشياب النضة العزيزة والاشلاء أ في سبيل إرواء غلات ومطامع دنيا لسيطر على هقولهم الذكوية والتشيع بهنا رؤوسهم السوداء .. معن بمبيوا الجد من سواعداله تضرين ودماءالطاعين. الإرباء الولتك الجنب الذين يوقدون كمشح رغيرم إستدبىء الهيئسنيون العظيمة على ظهور البائسين ومن شقاء الماله الما كن الم تشديخ تبوسهم ويتمنون لو صابت الارش لمم مهاد

ها أيشماك « إمارس » (إله الحرب » وما كثر ضعاياك الوما أحرجنا لنعيم للسطة على لارض .. ولعلما بعد أن تنق من شرود ألا م والحقد والحرب ليكون جنة الحليد القيوعد الله بهاء

Edward Edil ان تكوري بريان إلى

سمعتك فانشا ق ساعدنا ألافا من

الرجال على أرب يعودوا الى السحة والقوةوكال الجمم

بذلك آلاف الشهادات الني ترد الينا سبعد أن كانو ينادون انهم قد قدم لهمأنية واطول الحياة متعفاء مفاولين ناقصي الاجسام والعقول

الله لا تنجع في الحياة اذا كنت ضيفا ... ناقس النمو لم شبه رجل لم منبوذا من الناس س ساقطا في أعمالك . ولا تظن انك تستطيع أن الله تفسك من داريق الادوية والمقاقير ، فأنها ١ عكري أن تزيل العلة بل أنها تزيد الضرور : والطريقة الوحيدة لاستعادة السحة هي الرجوع الى قواعد الطبيعة . على النعمو الذي تجسده في درس معهد الثربية البدئية بالقاهرة .

أطلب الآن كاب الانسان المكامل (٧٢ صفحة مزين بالصور) ذاه يريك كيف تحصيل لصحة التي تنشدها . والفوقو الإسم الخامل الدي للقي أعيباب الرجل والرأة في ال مكان و هماما لله الراه السكتاب نحن نرسله بغير مقابل. فقط ١٠ مليات طوابم نوستة تكاليف البريد . واخبرنا إلى أين تريد أن نرسله الك .

> والمراورا الكويون كفالم والمهم والمرس والذيم ميسه سنشأ ومجانبه - الأسرارلانسيي معهدا لتزيده البسنية مستروق البوسية ٢٦٥ مصمر درجوأن ترمياوا ليسسروكهم لجانى-الانسيان كالل-مخصيرالهمد وتقوية أنجهم والمثالي المسلول والبيريك عانيه بالتلرق التلبي عير والا واللقاسسة المستند المستار المستان المستان التحاد و التحاد التحدة / المتادد التحدة / التحدد التحدة / المتاكد الكندة / التحدد التحد

الجربة إقبطوع منها الكواون

الوسين والدير: قاق الجومري - ليماليه الادارة: عان ع شيان شيرا الفاهرة

عِبلة العهد تصدر ابتداء من ٧ عُسطس سنة ١٩٣٩

في السودان

عكشة البازار السودائ بالمرطوع وقروعها أم درمان، الخرطوم يمري وعملية وواد معلق والابيض ء نباع السياسة اليومية والاسبوعية

في الرازيل

بدان باولو في مكتاه فولو الماع المالوك

عبلة أسبوعية جامعه تصــــدر عن ﴿ دَارَ الْهَلَالُ ﴾

علم ، ادب ، فن ، فكاهه ؟ قصص ، مسابقات تطرق کل موضوع بأسلوب يفهمه کل قاری،

لأجل راحتك وضمان أعمالك احرص دائما على استمال

مر : عزم وار النا نو، ا

الاسمنت الممتاز جلنجهم

لسكندرة * شارع مناوع لمان غوة ٢٧ ص . ت ١٥٩٧



كنت أعرف هذا الفن الشخم الدى يسمى أرملء وهو رجل مهابءناعم عنبف ممآء دثير ر أيدده بور نفال؛ و كانر نبي الحلال و ان كانت أخلب الافدام ءيدعى بالامم الذي أخلهأىده بورنفال الدكاكة عليه، كثير الشكأو هو ذو شك والنح و كان مديد الفاءة ، حيمة أبذا شارب كبير اسود.

لاذيج ، عبر بالأحس في أن يفسر ضروب النفاق

الحديث بُنكمة . وكان كشراً ما يقول: فلا يوجد

وجال شرفاءه أو أنهالناس ليسوأ كدلك الابنسبة

هده كورسيل. وكنت أعنقد أنَّ من زواج أَسْر

نظراً لاختلاف الاسم ، ولسكن قيل لي غير مرة

أن عادنًا غريبًا وقع لهسده الأسرة ؛ ولسكني لم

ما قويت روابطنا. ففيذات يومتناوات العشاء معه

في مركة دون المات مسألته مصادفة: «هل ولدت من

زواج أمك الاثول أم الثاني؟ ، فرأيته قد امتقع

تلياد ثم تصاعد الاحرار الى وجهه ، ولبث عدة

ثوان دون جوابوهو يمانىمن اضطراب واضح

خبر أنه ابتمم أخبراً المسامة، العسدية الق تشويها

المكاكنة: وقال «سوف أقص عليك يا عزري عن

فشأتي أموراً غريبة ادا لم يكن يضجرك هذا اتي ا

آمرفاك رجلا ذكاءناست أخشى اذن أن تضعف

صداقتك لهددا ؟ قادا تأثرت به فاني لن أتمسك

مسكينة وصفيرة الفده كشيرة الوجل وتروا زوجها

الما. وقاد أنفقت تل حياتها شهيدة. وكانت تضطرم

بروح عببواسكن جزوع دقيق ككان بسعقه بلا

أنقطاع ذلك الرجل الذي كان واجرا أن يكون أبي

وهو أحد اواثك الانظاظ الذين يسمون باعيان

الريف. فل عشعلي زواجهما شهر حقكان يهيش

مع غادم ، و كان فوق فلك بما شروز وجات و از عيه

وينام مل أو رزق من زوجة بوادين والواجب

أن تقول اللائة أذا عدمت منام. وكانت أي ثارم

المدمت وأديفي فاظلينا فراد الدي علوه الرسواليا

كا تميش منه الجزدان الق تتدليعت الأباث،

وكانت كالغاثة السجاه وكايرة الاو تعاف وتأمل

الناس بمين جزعة سافية متعوركة داعا أي يمن

محاوق مشهار بها يهارته الحوال أبدل ومع دال

أقد كالتراحسناء وافرة الحبيق كشرة التقراء

وجالا بدورتها كاعاكان شمرها المرميت نوعامير

المن يزدواون على الكال باعظاء مسايد فيم ع

جراء هاوفاللسنوف

عنداد باعتبارك صديداً لي ه

وكنت أميل كثيراً الىهذا الرجل، وسرعان

وكان له أخوان لا راها أبدآ لقرما

خوشهم أنهار المفاسده

لا بفكر كن حواد، يقرأ كثيراً في كتب جان جاك ووسو وأمثالها منالكتب الاجماعية الفافيةالق مهدت الم قلب عادانا وتقاليدنا واعتقاداتنا القدعة ع وقوانيناالعنفة عو أخلاقناالسخيفة.

و أنى لا أشهه كشيراً.وكانهذا الرجل كشير القوامة

و کان بہوی آمی علی ما یظہر ، رکانت تحیہ أيضا. غير أن هذه العلاقة لبثت طي السكتمان المطبق منق أن انساناً لم يرتب في وجودها. ذلك أن الرأة المسكينة النبوذة الكانبية ، اضطرت الى التعلق به تعلق اليائس، وأن تفتيس من أفكاره و نظريانه الحوة وجرأته في الحب الستقل ، ولـدرا الما نانت شديدة الوجل فالما الم تجرؤ على أن رفع سوبها قط بل كانت عوالهانما تنسطرم سامتة في قلمها الذي لم

وكان أخواى يقدوانءالها قسوة أييداولا بلاطفائها قطءولا يعتبران لها وجوداً في المنزلء ويعاملانها معاملة خادمة وكنت أناو حدي أحربا محمنى حبأ صادقا . ثم توفيت . وكنت عندند في (ئامنة عشرة .ويجب أنأقول؛لكي تفهم ماسيلي: أن النضاء كانقد قضي بذرتة اللك بين الروجين وأن أبي احتفظت حق ارسية طبقاً لارادتها . « أنى مدام دى كورسيل ، كانت امرأة | وافن نقد اختلرنا بأن وصية توجد عند مسجلها، ودعينا الىشهود قراءتها.

وأني لأذكر ذلك كأنه الامن . وكان منظراً في مؤراً ؟ سريماً؟ مناجئاً؟ بمنته تورة علم الميتة بعد الموت موصرخهافي سبيل الحرية ، وذلك الالماس الدي ترسيله من القبر تلك الشهيدة التي ععقمها أخلاتنا أثناء الحياة، والتي للق من تابوتها المغلق بداء المائسة و الاستقلال.

وكان ذاك الذي يعتقد أنه أن ء و هو رجل خنظم دموي كانه جزاراء وأجزأي وها بنبان إن في العشرين والحادية والعشرين، ينتظرون هادلين في مقاعدة، وساء السيو ده وريقال الذي دعى أيضاً وجلس وران ، وكان يو ثق أزر از سنرته شامعاً ويقرض شاربه الذي ومقيله الشيب، وكان إفرقت بالأر ومهماند علادت

م أعلق المدل الباب المتالع أم وإند أخر أرة الوصية ووع أن فص أمادنا الفلاق الحاود فالمسع وكان من بن أحدة، النبو دو أورسيل الأعماد

أم سوئد ديبني فطأة وأبس ووأخرج حن درج مكمه ورفة قدية ، ونشرها ، وقاله طوبلا وَعَلَى: وَأَلَمُكُ وَصِيَّةً أَنِي أَشَّرِيةً :

ه أما الوفت مه كارين ما: إن كرو اليكس الزوجة الشرعية المان لبوجلده كورسيل، أقرر وسلم الأخرة وأما تحمله الحم والمثل :

وألتي الصفح من ألله باديء بدوء م من ولدى العزم ونبه عن العمل الذي سأرتبكب . والى أعنقد أن لولدي من كرم الدؤلة ماه معجا بفهمي والسفيح عني . لفد عانيت طول حياني . وقد افسترن بي من أجل مالي ۽ شم استقرت ۽ وأنكرت ، وأرحقت ، وخدعت بلا إنفطاع على يدزوجيواني لأصفيع عنهاء ليكني لبيت مدينة

 أما وإداى الكبيران فلم إحبال قط ، ولم بلاطفاني قطاء ولم يعاملاني كامء والكني كانت النسبة البيم؛ طول حياتي ما يجب أن أ كونه، بلي أنى است أدان لها بعدموني بشيء ۽ لان رواط ألدم لاوجود لها بغير الحب لاستدر القسدس والولد الجاحد أقل من أجنبي ، فهو مذنب، لأنه لاحق له في أن يتنافل عن حب والده.

ولقمد كنت أخني الرجال داءًا، وأخثني قو أنيهم الفاسية ، وعادات الوحشية ، وتقاليدم الشائنة . أما أمام الله فلست أختمي شيئاً . واني بعد للوت ، لا نزع عنى ثوبالرباء الشائن وأجرؤ أن أعرب عن فسكرى ، وأث أفسح عن

« وأذن ، فأني أرك وديسة كل مالى الذي يــدج لى الوصبة به ؛ الى عاشقي المجرب ، يير ده بورنفال ومن بعده يؤول الى ولدنا

(وهذه الرغبة قد سجلت فوق ذلك مفصلة

وأنى أمام القادني الاعظم الذي يسمعني صرح بأنى كنت أنكر الله والوجود لو صادف ذلك الحب العميق ، الحالص ، الحنون ، لراسخ الذي أغدقه على سليلي ، وإذا لم أفهم بين ذراعيه أن الحالق قد خلق الناس التحسانوا، ويتعاونواء ويعزى بعضهم بعضآء ويبكون ممآ

 د وأما والد ولدي الكيرين فهو السيو د. كورسيل ورئيه وعده فو وله السيود بوريقال . وانى لأرجو سيد الناس وسيد مصارع أن يرقي بفكر الأب والإن عن مستوى التفاليد الاحكاءية، فيحب كل مذها الآخر بحق المات ، وأن يميان أيضاً وأنا في لحدى من

مانيلدده كرواليكس،

وعيداله من السيو ده كورسيل وساح هذه وضيقهاو ١١) فتقدم للنبو دماور نقال قال (موت لوى واضع د أناسيون درور غال قرن أن هذه اوتمنية لأغيوىالاالما فتالحردة بم أمَّا مستعد الأواليا عالماي من الرسائل ع و لساز يموه النهوده كارتسيل موطفت أن يهاسك الرجلان. وكان كلاها شديقها يرغبك والعدما de de la companya de

الما المادجة لم أتغلفل في أعماق نفسه فأرى قِل عَل شيء على هدو، قال الرأون كانت تقاس أشد الآلام أم النفت أوي وقال لي : و أن نو . د أن تتمني . ايس لي حق افيان أنولاء أذا أردت مرافقق،

> . سأ و قد كاد _الهار قنى رشادى . كور سيل ، فقتل الأول الثاني خَشْيَة الْفُشْيَةِ . وَلَكُنَّى تَنْأُولُوا لَمْهَا: اليراث الذي تركته أي فقلا.

م بيض سديقي وتقدم مني ذا المن الرام ربة الدار التي توصديني بالضحك

عن موباسان

للاستاذ محمد عيد الله عنان

سياسة العرب الدينيــة ، والباولما رغزو للسعين وو-و تصقللوريسكو، ومقوط فرناطاء به المرابع المرا

يصفاقس (تونس

م أنت بذل ، فأجابه إلاّ خربالجية إ حنود الخلاص * منائقي في مكان آخر إسمالي وفياً " بنبة النشور على صفيحة ١٧ أسفعك وأستثيرك منذ بعيدولا أذكرا

للن والحدام، ولو كشف لي عنها ماصدقت لأن للمر. ئازلاً بعلن عن إطنه. وعشنا بعدمة شهور أكث الحب والسعادة فأوليتسه ثقى حتى اذا الربعة خدعني الانمءوكانت أسرته والثلث بيدا عن دارنا واذا به وقد انفطعت فشردت على يد، دون أن أجب ألز بونر فلمأعد أسم عنه شيئاء وقضيت الليالي أَنُّ يَمَكُرُونَهُ أَعْلَلُ الْنَفْسِ بِمُودِتُهُ فَلَمْ يُعَسِدُ . و سدند يوسن ، وتعلله يه المرن أسرن أني قد صرت عاملا وسأصر أما لخيين العار وتنكرت لي م ماردتي بلا شفة. لله الأمرفرحات من وجه الفضيحة الى هذا للله حبت تلاقفتني أمواج الحياة وقادني إلى ناسق الى هذه البؤرة لأكون تحت متناول واتخذت اسم أبي الخيفي وسنن المسلمات وقد جمدت في نفعي الشماعر الذي ح. به لمي القانون والتي لم بكناس السرى عندى الحبروالشر و هماً نذي هنا كما ترى وقد تُوف السيو ده برغال منزن في جدى لكل طارق في سبيل لقمة أتبلغ بها ولكني ما زلتواجداً على قندم أَيَّأَوْي الجأ اليه ، هلة أَني هنا سجينة تعيسة

م مهمس مديني وهدم من والآل الله عن وحمى « الزبائن » .. وسية أبي هدن وحمى « الزبائن » .. وسية أبي هدن هي من أجمل وأسل الله والله أبي ثم قالت : أستحلفك بالله ألا ما استطيع المرأة أن تقومه الدن المناز الددت اليه يدى وقلت: الله النه: ثق بي . ثم خرجت الى ربة الدار أُنْهَانَا الوجــه وقات لها وأنا أخرج من جيبي

به الله من المرام : لقد أرسلني فلان باشما اليك فالمالعربون لأقود البه هذه الحسناء التي سمع أأتمى عنده ليلة و أحدة و سيعطيها كل ما تطلب أُجر . أما أمّا منتى بأني ساً تن بهما البك في

الراة ثم رفضت م عادت تنظر الى كل ماسرى الاسلام الإاليز الفود م خضت أمام الك الهجة الصادقة أنظم في سبيل تلك الدائدة ، وسمحت اطلاق الم مجيدًم اليلة واحدة بعد أن أدر عند ماديها يتناول أم الواقف الماميناللم عناوات المحدر والوعيد .

والنصرانية ، وفيه محوث عدة مالله والطلقت بعيمتي الى جو الحرية فارالتها في النوف الغد انطلقت أسمى لما عن عمل شريف. الاسلام ، وحصار العرب السطاعات المنظ فوجدت لها عملا في عمل تجارى وغزو للسلمين لرومة ، وموقة أنا المصاحبة غرزوديها بشيء من المال وودعما

يقع في مانق صفحة من الفط للفرات الدين و برات الالم و لم أرها ، وكنت أنسو المدوم الازلي بأن هول الى عارات الدخان في و يطلب من لحنة التأليف والذه الله المناطق المستعمل شواة عبداً ينادين التكومي الهناواء أوفيل قفر أد الازمال كي بشأت ا بعادين بشارع للبدول ولا المام ولاد اعتبت بدى أغيرها التقيل واهكذا كل مازاه أمامنا عل مركبات أغياهي وعد الباعلي وعاعدا لما المالم المالي والفرق وعدت أحس بأن أن اعدى مرجلاة الزفية فالبالمعودل والآلف

على شكل انظام شمى دقيق يساوى جزءاً من مليون من أي نقطة من نقبل هذه الأعرف خاضع لنفس القوانين الحسابيسة التي مخضع لما نظامنا الشمسي المائل!!1بل من الذي أوجد في تلك الذرة الصغيرة القلا تراها الهين ولاأقوى الحباهرالقوة المظمية التي يحاوله الطبيعي السكيميائي تذلياما واستغلالها ليستعيض بقطعة منالطوب عنءنجم عظم من الفحم قرب نفاده اماهي ذاتية هذه الكهارب وما القوةالسكهربائية نفسها ١٤ رب قائل يقول ان مظاهراالقوةهدهأتك أرضنامن كوكبا أخرأومن الشمس حسب النظرية السدعية ءفأنى للشمس نفسما

او سامناجدلا بان الدونوبلازم تركب صدفي وسلمنا أيضاً بإن الانسان والحيوان ها نتيجة ذلك التركيب الصدق فمن أبن أتت الدقائق الصغيرة الى تتركب منها نفس الدرة البروتوبلازمية األيس من الواجب أناتسكون طريقتنا فنيةعلمية الىالنهاية ا أيجمل بنا أننقف هنا مكتونى الأيدي والبسائر ونقوله أن هذه الاشياء وليدة الطبيعة لا لشيء وى اننا عرفنا حقائق عن الطريقة الفنية المده

أنفلر إلى السهاء وما بهسا من مسلم ونجوم

الما وقد ثبت ولجود خالق قادر دليا البكوتي والسراعات بالخاري بالخارية المراج الكالقاء الاستراج الكالقاء المساهلة فالماد مرجد بالمواجها التي التبد الداجل المساهلة فالمهارة THE WAR THE WAR TO SEE THE WAR

ظهرت على مفعات السياسة الاسبوعية | قالنان تمت هذا العنوان احداثما محاورة بين كتور وطالبين والاخرى العالم محسد حسين كردى، تنجلي في أولاها أشد مظاهر الالحاد أ والمُهِكِمُ وَفَى النَّانِيةِ بَحْثُ طَلَى وَتُعْلِيلُ عَلَى نُودٌ } والكاورين، واناليرو توبلازمــ وهوالمــادة الحبة أن نستريد منهما استئمالا للموضوع وتشفيآ من أ الوجودة في خلايا النيات والحيوان والتي تمزها نقاطه العسديدة التشعبة التي تستدرج كثيراً من ﴿ عَنْ الجَمَادُ الْعَاشِ وَلَيْدَةُ مِثْلُ هَذَا التَّفَاعل. و إمبارة المتعلمين (تعلمًا عالياً) البعد عن جادة السواب ان أخرى ان الحياة تنشأ من الجهاد ثم تندو وتتنوع تَهُم على أسس متينة يدعمها العلم والنطق . ﴿ وَأَخِيرًا تَشْحَلُ وَلَنْفُصُلُّ وَيَقَالُ عَنْدَالًا بِفَنَاء ذلك رانا لاندعى قتل الموضوع بحثاً من جميع وجوهه ﴿ الحَى وبعلم أمكان بمنه هو بعينه من جديد بل أن ذلك فوق مقدور أي انسان. ومن حاول معالجته بقلمه شرد به خياله في سلسلةمن الافكار هبعثرة تروح وتغدو وتنفصل وتتصلوانبث بين كيمياء وطبيمة يرجيولوجيا ولاهوت وفالدمساعات طويلة دون أن يدون حرقًا على قرطاس.

> الطبيعيون قديان كإذكر الاستاذ الكردى قسم يدمن بالجهسل والتقليد الاعمى، وقسم يدين بمواعد علمية وقوانين حسابية وهو القسم الدى . dua Cheell yeing

> أثبت الدير انالادة لاتفن ولكمانتمر وتتبدل وتدخل في تراكيب متنوعة ثم تنحل وتنفصل عنها الى سواها . وهكذا يخرج النبات مستمدأ قوته الاولية من الفذاء الخزون داخلالحبة،حق اذا أرسيل جيدوره الى الارض امتص مامها واملاحها واستنشق اكسوجين الدواء وابتني منه ومن نور النمس والسادة الخفراء (الـكاوروفيل) مركات ندونة وأدخل ذلك ماأحرق عصن شجرة خرجت هذه القوى الخزوا من مكمها وانصرفت فيانشاجالاطمية أوتحولت الى غازاتها ومزكاتها الاولية التي تبقر في الهواء حتى تدخيل في تركيب آخر، وأن أكل حيوان انداك ذلك النبات ذهبت مواده (النبات) نشوية والمدنية والبروتونية في تكوين اللحم والشحم الدم والبطام والاسنان الى غسير ذلك، وحرج مازاد وازاً يستنله النبات من أنية من الارش فتكمل مثلك الدورة التركيبية .

واذا مات الانسان أوالموان مادت مركباته إنَّ البينيناكِ ما حييت ، لقد عمت حسلت العكون ذلك للركب أولى طور من أطوار السلام الإعامة فتدوقت إنه إلى أن تقيران والافقال والماء عكون من السوم وسي والله الكارية في مدار التقابالية ومنبو عليها من مركاك الموادة والارق والقرو المال التوثين مراد اللهاء إن الأمس هذه الرساقة هذه المستوددة | والتراش والمسكر الواغة والنساء كالما فقوى ول المقورة المقر والدم من حرير هاديون الله عاما THE ACTIVITY OF A DESCRIPTION OF THE PARTY O

Wali elkatemente بحث وتحليل

يقول الماديون أن أنواع الحياة تكونت من تفاعل هدنه الدرات والدفائق تفاعلا كمانما كا يتكون سلفات الزناشمن الزنك وحامض السلفرك أوكما يتكون ملح الطعام من الدوديوم بجوز أن تدخدل أجزاؤه في تراكيب أخرى. ولكن التجاربالعملية النيقام بها باستور وشواب وخلافهما عن امكان نشوء الحياة من الجساد تنغي هذا القول نفياً صريحاً وقانونهم Omno Vivo vivo تاهممروف لدى كل مطلع .

وأحواله النفسسية بتعاليسل كيميائية ميكانيكية محسوسة علمني ان الانسان مثلا يرى كرسيآ لان النور المنعكس من ذلك الكرسي يؤثر بعد اختراقه ٥٠٠٠ العين على السستار الحابي كما يتأثر الغلم الفو توغرافى ومنتم ينقل المخلابا العماغ فتتكيف محت تأثيره ، ويعالون الحنوف والغضب والجوع الاحلام لنفيرات في افرازات الغدد وفي ضفط الدم وفي الخلايارالانسجة وغيرذاك . وبالاختصار يعتقدون أن الحي هو جوعة آلات تقوم وظائفها تحت مؤثرات ميكانكيـــة أو كيميائية ، ألبهم آلات دقيقة يقيسون بها ذلككله ويثبتون ا نظرياتهم، ومالككب الكهربان والإنسان يكانبكي والتجارب التي قاموا سما في استموار

والأدبون يعالون كل مابرونه من مقدرة الحيي

عن البيد الا بمن فالدرات علم العتمرات. كل ما تقدم مشاهد معروف معطمه اقساله لعةل. ويتلخص في شيئين (١) إن كل الواد الحتلفة ن انسان ونبات وحيوان وجاد هي في الأصل و الموهر واحدة (٢) وأن التغير ات الق عدث فيها فاليدمن الشورز والادراك وخاسعة نقط لقوانين ميكانيكية وكبيائية .

قات القلب أذا وضع في عاول كيميان بعد فصله

وقد ازداد المسلفانة سرالأوله بداكتماف رُّنَّةُ الأَلْكُمْ وَإِنَّ أَلَىٰ تُؤْمِنُ أَنَّ الْلَّذِينَ مِنْ جَمِيعٍ لد كالنات جكون من فواء كر بائيا مز جب السيي المديد منجدة كان في الأساس النكورين الأوالي

ولكن ما لهذا الاعتماد والالحادين ساعلاته

الطبيمة ووقفناعلى بمش أسرارها عرضأا

رشموس ومدنيات وتعن فها بينها من إحادشاسمة نقاس علايان السنان النورانة وفيحركاتهاوهي تسبيح ل الفضاء من غير تسادم أو كضاد أي قانون تتبع ٢ ولأى قوة تنساع ؟ إن أرضنا كبيرة جداً وشمسنا كرمها ينحوما ونءر بعمليون مرتهوا اجرةالي يسميها العلسكيون وكونناه محتوى على بلابين من مثل تبمسنا ومع فالثبنى أنسهاممنات من هذه ألجرات تظهر المين المجردة كنجوم مشيلة لبعدها الشاسع عنا سيزور نظامنا الشعنى مدنيات دورية تتبع قوانين حسابسة كقوانين البيساويات اسكن هناك مدنيات أخرى تزورنا من اللامانية وتعرد من حيث أنت في أفلاله غير مقفلة أحمد مركزتها الشمس والآحر في اللالهائية واللانهائية فيعد الرياضة دات من حسان مسروف كالأعبداد ٢ و٣ و٥. الخ واسكنها المح لبسي الندرك كنهه يوسيلة ندازي بها مأحورنا من ادراكه . ان تذهب ومن ان تأي هذه الذنبات؛ ماسبب وجود هسنبو المرات الكثيرة؟ ابدر الستقر ونظامنا الشبسي بسرا أكله بسرعة القنيلة من فوهة للمُؤمِّر و أين موكر المؤرِّه العام الذي يغزز حركات النجوم والكواكب الماشح الطبيعين مفرون هزلهم لاهاله وفهم ومقدرن Brobb علون عوطة كارتين والأليكذيين عنها حية يوجود في ة طلبته ورباء خسله المسجوات تختامان عابد هلية بالخلاف المراد فلرزهم الابري هلو تدركها وسيملز عابراو للبسورها ماشايي حج الإليان ولايان الدراء ولاة والمرعوين والمعادة وولوء الودالماء ولكن من الاليان ولايان المراء ولان من امزم فيم مؤهنون زغم اوقهم وانتما يتعينفون به ضويها عبور الملايان ، فاذا ع هالوا الهر عاولوا وتعلق على المؤونه أخامهم في هذا المحكو كسافان أقل عاد ال الكون يكن لادراع بستم والقفاد